## LA SANTA CENA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA
SERIE: SANTA CUEVA DE CÁDIZ (PINTURA Y BOCETOS, CA. 1796-1797) (5/5)


DATOS GENERALES
CRONOLOGİA
Ca. 1796-1797
UBICACIÓN
DIMENSIONES
Colección particular
$25 \times 42 \mathrm{~cm}$
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
Óleo sobre lienzo

TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Obra unánimemente reconocida
Colección particular
20 oct 2010 / 13 jun 2023
1080 -

HISTORIA
Goya realizó este boceto posiblemente como obra preparatoria de la definitiva La santa cena, hacia 1796 o 1797.

En 1928 formaba parte de la colección Cecilia Balaguer, viuda de Gimeno, en Zaragoza. En 1932 se encontraba en la colección Kleinberger de París. Lo último que se sabe de él es que fue adquirido por un coleccionista particular el 25 de noviembre de 1971, tras ser subastado por Rheims y Laurin en el Palais Galliera de París.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Boceto o borrón ejecutado con técnica rápida y empastada, como el de la Multiplicación de los panes y los peces, aunque no de manera tan abigarrada.

Se distinguen algunas variantes respecto a la pintura original, como que la figura de San Juan aparece aquí a la derecha de Cristo, y no a la izquierda como en la Santa Cueva.
D. Manuel López Gil restauró las tres pinturas a iniciativa de la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Cádiz en 1958.

En 1997 se firma un convenio colaborador entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Caja Madrid y World Monuments Fund para restaurar los lienzos del oratorio, siendo trasladados al Museo Nacional del Prado.

## EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su ероса
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la
Real Academia de Nobles y
Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau. p.365, cat. 51
Los Goya de Cádiz
PEMÁN, César
1928
Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de Cádiz

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 297, cat. 365
t. I

1970
Poligrafa

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 282, cat. 535

1928-1950

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 228-231, 365, cat. 51
1993
Museo del Prado

