

# LA SEGURIDAD DE UN REO NO EXIGE TORMENTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

102 x 67 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma, aguada sepia, sanguina en el borde sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 nov 2010 / 07 jun 2023

INVENTARIO

421 (1974. 223)

## HISTORIA

El dibujo proviene de la colección de W.G. Russell Allen (Boston, 1882- 1955) que lo legó al Museum of Fine Arts en 1974.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio para el grabado *La seguridad de un reo no exige tormento* está en sentido inverso con respecto al grabado. Goya no introduce modificaciones en la estampa en relación a este trabajo en el que la postura es la misma, así como las características físicas de personaje, su ropaje y la concepción del espacio con una ventana en el fondo.

Lo más probable es que no hubiese traspaso al cobre, sino calco o quizás copia libre.

## EXPOSICIONES

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 62

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 43

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 95

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 335

1954

Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 989

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

cat. 164

1975

Noguer

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

cat. 95

1988

Museo del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## ENLACES EXTERNOS