LA SIESTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.G.)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 233 x 144 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 09 mar 2011 / 29 jun 2023 513 (D. 4342)

INSCRIPCIONES

186 (a lápiz; esquina inferior derecha; por Garreta/Madrazo).

Fragmento del sello húmedo del Museo Nacional de Pinturas en el margen superior.

HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.

Una mujer aparece tumbada en su lecho, mientras su sirvienta entra en la habitación para vaciar un orinal. Antes de que fuera cuestionada la correspondencia del Álbum A con la estancia de Goya en Sanlúcar de Barrameda, se supuso que esta escena íntima podría haber tenido lugar en el relajado ambiente de la pequeña corte de la duquesa de Alba en aquella localidad. Los trazos ligeros de pincel dan rapidez y vivacidad al dibujo. Es un trabajo de índole personal y privado, alejado de toda corrección u ortodoxia.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo Maja de paseo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 30

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen. Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 4 1953

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 363 1970 Office du livre

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 137, 140 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 217 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 42, cat. A.g[7] 1973 Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 95 2019 Museo Nacional del Prado "Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat. h CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 48-49 1979

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado