

LA SUMISIÓN (F.B)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

185 x126 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 sep 2021 / 15 mar 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Hallándose en una colección particular de París, la obra fue publicada en 1996 por Gassier, quien propuso identificarla con el dibujo *La soumission*, adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 31 francos (nº 30), dibujo que

había sido catalogado por el propio Gassier en 1973 como perdido bajo la signatura F.b. y que también se conoce por el título *La confesión*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Una figura se arrodilla ante otra que está sentada y dotada de un pomposo tocado. Parecen personajes eclesiásticos en el interior de una iglesia. El efecto del claroscuro es intenso. Por su temática y composición, la obra se relaciona con otro dibujo de Goya, *La sumisión religiosa* (enlazar), realizado alrededor de veinte años antes.

La hoja de papel se encuentra recortada, por lo que no son visibles los números de orden que pudieron haberle dado Goya y Garreta/Madrado. En consecuencia, no hay ningún indicio acerca de la posición que este dibujo ocupó en el *Cuaderno F*.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388 y 497, cat. F.b.
1973
Noguer

"Des oeuvres inédites de Goya?"

L'Oeil
GASSIER, Pierre
pp. 84-87, espec. pp. 85-87
1996

PALABRAS CLAVE

RELIGIÓN RELIGIOSO ECLESIASTICO CONFESIÓN SUMISIÓN

ENLACES EXTERNOS