

LA TRIPLE GENERACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1768

Colección Marqués de Las Palmas, Cádiz, España

79 x 55 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

M. de Las Palmas

02 dic 2009 / 27 jun 2023

HISTORIA

La pintura perteneció a la colección del acaudalado banquero de origen navarro Juan Martín de Goicoechea y Galarza, amigo y protector de artistas entre los que se encontraba Francisco de Goya.

Por herencia pasó a manos de María Pilar Alcívar-Jáuregui y Lasauca, segunda esposa de uno de los condes de Sobradiel, en cuyo inventario de 1867 aparece. De la colección de los condes de Sobradiel pasó a la de los condes de Orgaz en Madrid, y por herencia pasaría a su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ver *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*.

La obra forma pareja con *Venida de la Virgen del Pilar*, dos piezas concebidas con fines devocionales.

Hasta hace pocos años este cuadro se titulaba Sagrada familia y el Padre Eterno. Algunos autores prefieren el de Triple generación porque se representa en una secuencia familiar al Espíritu Santo, Dios Padre, San Joaquín y Santa Ana, San José, la Virgen María y el Niño Jesús.

Queriéndose apartar de los academicismos se intuye cierta libertad en algunas figuras, como en la de María y Jesús, así como en la ingenuidad de San José y sobre todo se advierte la búsqueda de la simplificación en el dibujo, evidente en los pliegues de la túnica de San José y de Santa Ana.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

cat. 3

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 6

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 3

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.

cat. 2

La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 37

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 1

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 81, cat. 6

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 235, cat. 6 y vol. II, pp. 12

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 89, cat. 8

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 42 y p. 211 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y Aragón. Familia,
amistades y encargos
artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 46-48

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

**La memoria de Goya (1820 -
1978) (cat. expo.)**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)

p. 328, cat. 37

2008

Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación,
Cultura y Deporte

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

pp. 54-55

2013

Pinacoteca de París

**Goya y Zaragoza (1746-1775).
Sus raíces aragonesas (cat.
expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 108-109

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

**NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA SAN JOSÉ SANTA ANA SAN JOAQUÍN ESPÍRITU SANTO PADRE
ETERNO SAGRADA FAMILIA**

ENLACES EXTERNOS