

# LA VERDAD RESCATADA POR EL TIEMPO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

305 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y aguada de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

845 Inv. 4338r

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, anverso, ángulo superior izquierdo)

83 (a pluma, tinta parda, anverso, ángulo superior derecho)

3 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Inedita (a lápiz compuesto, anverso, abajo en el centro)

[Sello del Museo del Prado] (sello a tinta violeta, reverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Gran escudo con yelmo y letras “[H] C W” en el interior]

#### HISTORIA

La pieza forma parte de una serie de dibujos que, por su forma y contenido, fueron indudablemente realizados por Goya como preparación para los *Caprichos*.

El dibujo, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la misma hoja de papel encontramos dos dibujos. Este está en el recto o anverso, mientras que el reverso lo ocupa *La Verdad. Esbozo de mujer desnuda*.

Este dibujo se ha titulado con cautela *La Verdad rescatada por el Tiempo* y también *El Tiempo y la Verdad*, pues presenta la figura de una mujer desnuda que se agarra al cuerpo de un hombre con alas, también desnudo, portador de un reloj de arena. Ambos parecen estar volando felizmente. A su lado vuelan también unas lechuzas, animales muy representados por Goya en este periodo de su carrera y directamente relacionados con *Los Caprichos*.

La identificación de la figura masculina con Cronos ha llevado a muchos autores a relacionar este dibujo con la pintura de gran formato *La Verdad, el Tiempo y la Historia* del Nationalmuseum de Estocolmo, obra de Goya de hacia 1812 donde aparece de nuevo la alegoría del Tiempo adoptando la misma postura, con una muchacha que no está desnuda y que pudiera tratarse de la Filosofía o de la encarnación de la Constitución de 1812. Pero sobre todo, el dibujo se ha relacionado con una especie de boceto previo, muy anterior (ca. 1797-1799), de esa composición, titulado también *La Verdad, el Tiempo y la Historia* (boceto) y conservado en el Museum of Fine Arts de Boston, donde la joven vuelve a aparecer desnuda y encontramos murciélagos y lechuzas volando en la noche.

#### EXPOSICIONES

##### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980

##### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 102

##### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 5

##### El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón verano de 1994)

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, cat. 451  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 44, cat. 16  
1975  
Noguer

##### Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José  
p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### Spanish Paintings

MAURER, Gudrun  
pp. 54-59, cat. 6  
2001  
Nationalmuseum Stockholm

##### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 127-140 (il. 56)  
1962  
Alquimis & Wiksell

##### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 4  
1979  
Urbión

##### Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)

AGULLÓ Y COBO, Mercedes  
pp. 90-91  
1982  
Ayuntamiento de Madrid

##### "Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent: las conclusiones de un largo proceso"

Goya  
FORADADA BALDELOU, Carlos  
pp. 320-339, espec. p. 336  
333  
2010  
Fundación Lázaro Galdiano

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 164, 187, cat. 642  
1970  
Office du livre

##### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 150  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### "Alegoría sobre el Tiempo, la Verdad y la Historia (h. 1797-1799)"

Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 222-225 (il. 156)  
1993  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**LECHUZA BOSTON ESTOCOLMO VERDAD CRONOS TIEMPO**

#### ENLACES EXTERNOS