

LA VIRGEN CON SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772 - 1773

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, en depósito, Zaragoza, España

DIMENSIONES

96,6 x 74,7 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 jun 2021 / 13 jun 2023

INVENTARIO

227 (9256)

HISTORIA

Es posible que fuera realizado para fines devocionales privados o con destino a un pequeño oratorio. Su origen es desconocido hasta su presencia en la década de 1960 en el comercio de una capital del norte de España, cuando fue comprado por sus propietarios como obra anónima.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grupo de la Virgen niña acompañada por sus padres se presenta rotundo, con figuras de

ampulosos mantos, sobre un fondo casi neutro, de tonalidad dorada, en cuya zona superior campea la presencia sobrenatural de la paloma del Espíritu Santo proyectando un haz de luz divina. María, ligeramente inclinada hacia su madre, escucha con atención sus palabras, recordándonos el importante papel educador de santa Ana. Al otro lado, san Joaquín, rígido, se muestra absorto, como consciente de la trascendencia que tendrá el futuro de su hija. El modelado potente, los empastes decididos y la composición armoniosa pero calculadamente irregular, se someten a un principio dominante de simplicidad que potencia visualmente los valores simbólicos. Entre ellos, los colores azul y blanco tipificados para la indumentaria de María, en vistosa combinación cromática con las que visten sus padres.

La atribución de esta pintura a Goya se puso de manifiesto ante sus notables semejanzas estilísticas con las *pinturas murales de la cartuja de Aula Dei* (Zaragoza), dominadas en ambos casos por un lenguaje rigurosamente clasicista y una delicadeza cromática de estirpe rococó que se consolidan en la producción del artista durante la década de 1770. La figura de san Joaquín recuerda a los personajes barbados del *Sacrificio a Vesta* y de *Lot y sus hijas* pero, más en particular, al san Joaquín representado en el *Nacimiento de la Virgen* de Aula Dei. El rostro de la Virgen niña, de limpia forma oval y peculiar sombreado de las cuencas oculares, encuentra también claros paralelismos con otros rostros femeninos de Aula Dei. La radiografía del cuadro revela la seguridad y dominio de la técnica de su autor, sin perjuicio de alguna enmienda como la reducción del volumen del manto de María por el lado que tapaba en exceso el de santa Ana.

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio
de 2015. Organizada por el
Gobierno de Aragón y
Fundación Goya en Aragón en
colaboración con la Fundación
Bancaria ibercaja, Obra Social
de Ibercaja. Asesora científica
Manuela B. Mena Marqués.

18

BIBLIOGRAFÍA

"Una obra maestra juvenil de Goya"

Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo
TABAR ANITUA, Fernando
pp.54-65
11
2011

"Una obra en buen estado"

Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo
BUSTINDUY FERNÁNDEZ, M^a Pilar
pp.66-67
11
2011

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp.142-143
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

ESPIRITU SANTO SANTA ANA SAN JOAQUÍN VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS