LA VIRGEN CON SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1773
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, en depósito, Zaragoza, España
DIMENSIONES	96,6 x 74,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Jun 2021 / 12 Dec 2024
INVENTARIO	227 (9256)

HISTORIA

Es posible que fuera realizado para fines devocionales privados o con destino a un pequeño oratorio. Su origen es desconocido hasta su presencia en la década de 1960 en el comercio de una capital del norte de España, cuando fue comprado por sus propietarios como obra anónima.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grupo de la Virgen niña acompañada por sus padres se presenta rotundo, con figuras de ampulosos mantos, sobre un fondo casi neutro, de tonalidad dorada, en cuya zona superior campea la presencia sobrenatural de la paloma del Espíritu Santo proyectando un haz de luz divina. María, ligeramente inclinada hacia su madre, escucha con atención sus palabras, recordándonos el importante papel educador de santa Ana. Al otro lado, san Joaquín, rígido, se muestra absorto, como consciente de la trascendencia que tendrá el futuro de su hija. El modelado potente, los empastes decididos y la composición armoniosa pero calculadamente irregular, se someten a un principio dominante de simplicidad que potencia visualmente los valores simbólicos. Entre ellos, los colores azul y blanco tipificados para la indumentaria de María, en vistosa combinación cromática con las que visten sus padres.

La atribución de esta pintura a Goya se puso de manifiesto ante sus notables semejanzas estilísticas con las *pinturas murales de la cartuja de Aula Dei* (Zaragoza), dominadas en ambos casos por un lenguaje rigurosamente clasicista y una delicadeza cromática de estirpe rococó que se consolidan en la producción del artista durante la década de 1770. La figura de san Joaquín recuerda a los personajes barbados del *Sacrificio a Vesta* y de *Lot y sus hijas* pero, más en particular, al san Joaquín representado en el *Nacimiento de la Virgen* de Aula Dei. El rostro de la Virgen niña, de limpia forma oval y peculiar sombreado de las cuencas oculares, encuentra también claros paralelismos con otros rostros femeninos de Aula Dei. La radiografía del cuadro revela la seguridad y dominio de la técnica de su autor, sin perjuicio de alguna enmienda como la reducción del volumen del manto de María por el lado que tapaba en exceso el de santa Ana.

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
18

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.131

BIBLIOGRAFÍA

"Una obra maestra juvenil de Goya"
Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo
TABAR ANITUA, Fernando
pp.54-65
11
2011

"Una obra en buen estado"
Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo
BUSTINDUY FERNÁNDEZ, Mª Pilar
pp.66-67
11
2011

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp.142-143
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.130-131
2024
Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

ESPÍRITU SANTO SANTA ANA SAN JOAQUÍN VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS