

# LA VISITA DEL FRAILE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CAPRICHOS DEL MARQUÉS DE LA ROMANA (PINTURA, CA. 1800 - 1810) (1/8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Colección Marqués de la Romana, Madrid, España

DIMENSIONES

40 x 32 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Marqués de la Romana

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 may 2010 / 15 jun 2023

## HISTORIA

La serie completa de once cuadros fue adquirida a Goya por el coleccionista mallorquín don Juan de Salas, padre de Dionisia Salas y Boxadors, que estaba casada con Pedro Caro y Sureda (Palma de Mallorca, 1761- Cartaxo, Portugal, 1811), III marqués de La Romana.

Por herencia familiar pasó a los actuales propietarios.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Entre 1808 y 1812 Goya pintó una serie de once cuadros de los que, a partir de mediados del siglo XIX, se conservan ocho. Estos lienzos aparecen en el inventario que se hizo en Palma de Mallorca a la muerte de Pedro Caro, III marqués de la Romana. En el documento notarial son descritos de la siguiente manera: "once cuadros pequeños con marco dorado que son los caprichos de Goya". El hecho de que estas obras tengan dimensiones diferentes y aborden cuestiones diversas nos permite pensar que no fuesen un encargo.

Este cuadro y el siguiente de esta serie, *Interior de prisión*, están relacionados con el "*Crimen de la mujer de Castillo*". Con este nombre se conoce la historia de María Vicenta Mendieta, de 32 años, que ayudó a su amante, un primo más joven que ella llamado Santiago San Juan, a matar a su marido, Francisco del Castillo. Goya debió de vivir de cerca el juicio, celebrado en febrero de 1798, pues su amigo Juan Meléndez Valdés (Ribera del Fresno, 1754- Montpellier, 1817) fue nombrado fiscal del caso precisamente durante el periodo en que Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744- Puerto de Vega, 1811) era ministro de Gracia y Justicia. María Vicenta Mendieta y su amante fueron ajusticiados el 23 de abril de 1798 en la Plaza Mayor de Madrid, tal y como recogió El diario de Madrid.

En este cuadro se relata el momento que antecede al asesinato. María Vicenta, elegantemente vestida y acompañada de sus criadas, recibe la visita de un falso fraile que, en realidad, es su amante del que solamente podemos ver su perfil. La mujer señala con la mano el lugar donde se encuentra Francisco del Castillo. Se cree que, poco antes, María Vicenta había dado de beber "un suero" a su marido tras lo que el primo lo apuñaló.

La luz, que entra por unos grandes ventanales, ilumina a los protagonistas, quedando en penumbra la figura del marido tumbado en un lecho. Es precisamente esa luz la que revela el rostro de la mujer, que mira al asesino con una mezcla de complicidad y súplica, y la mano que probablemente señala a su propio marido en el interior de la habitación.

Detrás del primo vestido de fraile, agazapados, aparecen otros personajes ataviados de la misma manera, quizá sean cómplices que sabían lo que estaba a punto de suceder.

Esta obra se puede relacionar con el Capricho nº 3 titulado *Que viene el coco*. En él una mujer con sus dos hijos recibe la visita de su amante disfrazado de fraile.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 59

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 1

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 74

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de

enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo

colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y  
comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 217

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 263, cat. 914  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 294 y 295, cat. 351  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 122, cat. 488  
1974  
Rizzoli

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 272, 273, 274 (il.) y 276, cat. 74  
1993  
Museo del Prado

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
il. 174, p. 287  
2008  
Lunwerg

#### PALABRAS CLAVE

**FRAILE**

#### ENLACES EXTERNOS