LAS CAMAS DE LA MUERTE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (62/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	177 x 221 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de una calle o quizá de un espacio público una figura femenina, absolutamente cubierta, pasa delante de un grupo de cadáveres tapados con telas. No podemos ver su rostro aunque se percibe claramente que con las manos se tapa la nariz para no sentir el hedor de los cadáveres.

Goya ha realizado con trazos seguidos e insistentes el fondo, creando en algunos puntos una retícula que acentúa la oscuridad. La única superficie clara del grabado es la túnica blanca que cubre por completo a la mujer que pasa ante los cuerpos sin vida.

Pese a su simplicidad y a que los cadáveres, por primera vez en la serie de *Los Desastres de la guerra*, aparecen cubiertos por telas, Goya consigue un intenso dramatismo. En este caso no ha necesitado mostrar cuerpos mutilados o demacrados por el hambre para suscitar en el espectador una fuerte sensación de desagrado y angustia. Además reitera un gesto que se puede ver en la estampa nº 18, *Enterrar y callar*, en la que dos personajes cubren su nariz ante los cadáveres hacinados que, probablemente, se disponen a enterrar.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 313).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 250

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 146

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
p. 179, cat. 62

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 142

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 101

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 164
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 182
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1098
1970
Office du livre

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 213
1990
Liguori editore

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 276
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra
GALLEGO GARCÍA, Raquel
p. 40
2011
La Central

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 150
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 82
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS