# LAS GIGANTILLAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (7/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1791 - 1792 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 137 x 104 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 72 (P07112) |

**HISTORIA**

Véase *La boda*.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue llevado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento se echaron en falta seis cartones de Goya

entre los que estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). En 1913 se identificó esta obra en una venta de París en la Galerie Marczell von Nemes. La adquirió el barón Herzog y la regaló a Alfonso XIII, quien a su vez la donó al Museo del Prado, donde hoy se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El lienzo muestra unos muchachos jugando a subirse los unos sobre los hombros de los otros. Cuatro son los niños y además aparece una quinta figura. La disposición de los personajes en el lienzo sigue el mismo esquema de cartones anteriores como *El quitasol*, es decir, un primer plano con figuras, un montículo tras ellos y más figuras detrás de este obstáculo que ayuda a representar la profundidad. Al fondo el paisaje.

El equilibrio en el que se encuentran los niños le recuerda a la estudiosa Tomlinson los momentos de inseguridad política que sufrió España tras la revolución Francesa y su consiguiente represión. El contacto de Goya con intelectuales no pasó desapercibido en sus obras y así, las alturas a las que suben estos niños y los personajes de otros cartones de la serie no hacen sino prever la caída a la que se exponen.

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 12*

**Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días**
Tokio 1976
Expuesta además en Hiogo y Kitayushu
*cat. 14*

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 15*

**Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
De noviembre de 1983 a enero de 1984 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez
*cat. 41*

**Goya**
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
*cat. 21*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 15*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 56*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 232*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 98, cat. 39
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 150, 170, 279, cat. 63 y lám. 193
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 100, 374, cat. 304
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 304
t. I
1970

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 260
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 91 y p. 61 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Polígrafa

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 61, 170, 320, cat. 68C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 244, 249, 250 y p. 246 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 337, cat. 56 y p. 142 (il.)
1996
Museo del Prado

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 217
2014
Museo Nacional del Prado

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 334-335
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**