

LAS GIGANTILLAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

137 x 104 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

72 (P07112)

HISTORIA

Véase *La boda*.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue llevado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento se

echaron en falta seis cartones de Goya entre los que estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). En 1913 se identificó esta obra en una venta de París en la Galerie Marczell von Nemes. La adquirió el barón Herzog y la regaló a Alfonso XIII, quien a su vez la donó al Museo del Prado, donde hoy se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El lienzo muestra unos muchachos jugando a subirse los unos sobre los hombros de los otros. Cuatro son los niños y además aparece una quinta figura. La disposición de los personajes en el lienzo sigue el mismo esquema de cartones anteriores como *El quitasol*, es decir, un primer plano con figuras, un montículo tras ellos y más figuras detrás de este obstáculo que ayuda a representar la profundidad. Al fondo el paisaje.

El equilibrio en el que se encuentran los niños le recuerda a la estudiosa Tomlinson los momentos de inseguridad política que sufrió España tras la revolución Francesa y su consiguiente represión. El contacto de Goya con intelectuales no pasó desapercibido en sus obras y así, las alturas a las que suben estos niños y los personajes de otros cartones de la serie no hacen sino prever la caída a la que se exponen.

EXPOSICIONES

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970.

Responsables científicos
principales Jeannine Baticle y A.
B. de Vries, organizada por el
Ministerio de Estado y Asuntos
Culturales y la Réunion des
Musées Nationaux. Expuesta
también en el Musée de
l'Orangerie des Tuileries, París,
del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970

cat. 12

Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero
de 1984 Responsable científico
principal Alfonso E. Pérez
Sánchez

cat. 41

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.

cat. 56

Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días

Tokio 1976

Expuesta además en Hiogo y
Kitayushu

cat. 14

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 15

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal
Julián Gállego

cat. 21

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de
enero de 1995. Responsables
científicos principales Juan J.
Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 15

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 232

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 98, cat. 39

1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 150, 170, 279, cat. 63 y lám. 193

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 100, 374, cat. 304

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 304
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 61, 170, 320, cat. 68C
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 217
2014
Museo Nacional del Prado

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 260
1974
Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 244, 249, 250 y p. 246 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 334-335
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 91 y p. 61 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 337, cat. 56 y p. 142 (il.)
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS