

# LAS JÓVENES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1819

UBICACIÓN

Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, Francia

DIMENSIONES

181 x 125 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Palais des Beaux-Arts de Lille

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

320 (P.9)

## HISTORIA

La obra fue adquirida a Javier Goya en 1825 para la Galerie Espagnole de Louise Philippe de Orleáns. Se vendió, junto con otras piezas de esa colección, en la subasta de Christie's en Londres en 1853, por el precio de 21 libras (lote núm. 353). La adquirió Durlacher. En 1873 fue comprada por suscripción al marchante Warneck, y cedida al museo de Lille. Allí ingresó junto con *Las viejas* o *El tiempo*, pero no se trata de una pareja de cuadros, ya que fueron realizadas en momentos distintos y las dimensiones no eran iguales, a pesar del recrecimiento que sufrió el de *Las viejas*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Bajo un luminoso sol, una dama con vestido negro, corpiño blanco y con la cabeza cubierta por un elegante pañuelo se detiene para leer una carta mientras que, a sus pies, un pequeño perro reclama su atención. A su lado, su compañera, toda vestida de negro, está abriendo una sombrilla que le cubre de sombra. Tras ellas, una serie de mujeres se afanan en las tareas de lavado. La composición queda dividida en dos por la línea que establece el tendido de la ropa blanca. Debajo se encuentran las lavanderas, cuyas figuras se perfilan con marcados contornos negros y los rasgos de su cara son tan solo esbozados. Por encima de la línea del tendedor, se recortan sobre el cielo azul las cabezas de las mujeres del primer plano, así como la sombrilla amarilla, que contrasta especialmente con el añil del celaje.

Aparentemente estamos ante una escena de género, muy en sintonía con las que Goya hizo recuperando la iconografía de las majas, por ejemplo en *Majas al balcón* o *Maja y celestina*. Pero algunos autores han querido ver que la dama protagonista fuese en realidad un retrato de alguien, y Gassier propone que sea el de una joven Leocadia Weiss. Dada la relación íntima que unía a esta mujer y al pintor, se ha hablado incluso de una alegoría de la seducción, subrayada por la iluminación que recae sobre el pecho cubierto de blanco de la protagonista.

## EXPOSICIONES

### **Peintures de Goya des collections de France**

Musée de l'Orangerie Paris 1938  
cat. 21

### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 43/42

### **Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France**

Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs  
Paris 1963

De enero a abril 1963

cat. 123

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 146

### **Meisterwerke aus den Museum in Lille**

Schloss Charlottenburg Berlin 1964  
cat. 17

### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 24

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 267, cat. 242  
1928-1950

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 194  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 256, 266, cat. 962  
1970  
Office du livre

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 415, cat. 146 y p. 237 (il.)  
1996  
Museo del Prado

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 351, cat. 583  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
pp. 54-63  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

