LAS PARCAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (8/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	123 x 266 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Oct 2010 / 04 Mar 2024
INVENTARIO	399 (P00757)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se encontraba en la primera planta de la Quinta, en la pared de la izquierda según se entraba a la habitación. De gran tamaño, los personajes prácticamente centran la escena, que parece desarrollarse de noche. Las figuras aparecen superpuestas al paisaje primitivo y representarían a las Parcas, las hijas de la Noche, que determinan el curso de la vida humana y aparecen flotando en una nube y acompañadas de un hombre, que aparece con los brazos sujetos a la espalda. Se reconoce a Átropos con las tijeras, a la derecha y que, según Arnáiz, con sus dedos hace un corte de mangas, lo que podría ser una burla del pintor a la muerte. Cloto, que generalmente hila el hilo de la vida, en este caso tiene entre las manos un muñeco, quizás a modo de exvoto, unido por un hilo a su otra mano a la derecha; y Láquesis al fondo, quien normalmente se caracteriza por sostener ese hilo de la vida. Tiene un objeto entre las manos que despierta diferentes interpretaciones; una lente con la que mirar el hilo de la vida, un espejo que simboliza el tiempo y lo transitorio o una serpiente mordiéndose la cola, símbolo de la eternidad.

La iluminación de la escena parece bañada por la luz de la luna.

No ha sido posible encontrar una explicación global del la escena, pero lo que sí que fue muy clara fue la identificación, por parte de Brugada e Yriarte, de la figura de Átropos, con lo que la titularon así. Según Bozal, el carácter simbólico de las Parcas queda alterado por los cambios introducidos por Goya en su representación y su relación con las otras Pinturas Negras.

CONSERVACIÓN

La figura de Átropos es la que más cambios ha sufrido debido a la intervención del restaurador Martínez Cubells, quien se cree que cubrió con repintes un desgarrón que se encontraba en esa zona, según revelan los análisis radiográficos.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 165

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140-141
1867
Henri Plon

Goya, pintor de retratos
BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp.122-127
1916
Blass y Cía

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1615
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 378, cat.708
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p. 88-94
1984
Hispanic Society of America

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 432
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p.87-88
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
p. 82-83
2003
Scala Publishers Ltd.

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es