

# LAS RINDE EL SUEÑO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 34B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma, aguada y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

563 (D. 4363)

## INSCRIPCIONES

21 (a lápiz., anverso, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo sirvió de preparación para el *Capricho nº 34, Las rinde el Sueño*. En el verso del folio advertimos algunos trazos de tinta china a pincel que representan una cabeza.

La composición del dibujo es muy similar a la de la estampa. Goya prácticamente no introduce modificaciones; las cuatro mujeres y el vano del fondo se presentan de manera análoga en ambos casos, aunque la figura encapuchada de la izquierda aparece apenas esbozada.

El pintor aragonés ha combinado la sanguina con una aguada de tinta gris y tinta de bugalla a pluma, lo que sugiere un cambio durante el proceso de trabajo. Ha bosquejado las figuras de una manera rápida y superficial interesándose especialmente por los efectos de luz que habría de conseguir cuando llevase esta imagen a la plancha de cobre.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 24, n. 34  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 83  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 197, fig. 153  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 31  
1954  
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 34  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175, cat. 519  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 130, cat. 93  
1975  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 39  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 201  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO FRAILES MONJAS PRISIONERAS**

#### ENLACES EXTERNOS