LÁSTIMA ES QUE NO TE OCUPES EN OTRA COSA (C.78)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles, Estados Unidos
DIMENSIONES	203 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta de bugalla y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The J. Paul Getty Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1544 84.GA.35

INSCRIPCIONES

78 (a tinta, arriba a la derecha)

Lástima es q.e no te ocupes en otra cosa (a tinta, abajo)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, pasando luego por diferentes propietarios en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Ya avanzado el siglo XX se hizo con él el coleccionista holandés Franz W. Koenigs. Posteriormente se subastó en Sotheby's Londres el 20 de noviembre de 1957 (nº 72), adquiriéndolo la galerista francesa Huguette Berès. Posteriormente perteneció a la colección de Jean Davray de París y a una colección particular de Nueva Jersey, que se lo vendió en 1984 al J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Figura femenina de dulces rasgos, con un cántaro apoyado en la cadera y otro sujeto con la mano derecha. En el suelo vemos una pequeña sombra que genera la figura, que se encuentra de pie, parece que caminando. Llama la atención como Goya intercala esta obra entre dos dibujos relacionados con la vagancia y la borrachera. Ella sí está trabajando, pero el artista aragonés, a través de la leyenda, interpelándola directamente, le transmite su desacuerdo, ya que por su gracia y finura considera que debería estar ejerciendo otro trabajo, una labor más elevada.

Gassier deja constancia de que este dibujo le recuerda a un cartón para tapiz realizado por Goya en 1791-1792, *Las mozas del cántaro*, y a otro cuadro suyo más tardío, de hacia 1808-1812, *La aguadora*.

EXPOSICIONES

18th and 19th Drawings
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1994
Del 15 de marzo al 29 de mayo de 1994.

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 106

Juanes to Goya: Spanish Drawings 1560 -1825
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1999
Del 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999.

Window onto Spain: Drawings and Prints from Ribera to Goya
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 2004
Del 17 de febrero al 16 de mayo de 2004.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1314
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 301 (il.) y 372, cat. C.78[223]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 79, cat. 43
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: images of women
TOMLINSON, Janis A.
pp. 61 y 285, cat 106
2002
National Gallery of Art. Washington

"La aguadora. El afilador"
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.
pp. 256-259
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 78
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MUCHACHA AGUADORA CÁNTARO TRABAJO

ENLACES EXTERNOS