# LEONORA ANTONIA VALDÉS DE BARRUSO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1805 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 104 x 83 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

*D.a Leonora Valdes / de Barruso / Por Fr.co Goya año / 1805* [Doña Leonora Valdés de Barruso por Francisco Goya año 1805] (abajo a la izquierda).

**HISTORIA**

Estuvo en la colección Stanislas Orossen hacia 1925. Más tarde pasó a otra colección particular, Londres.

El 25 de enero de 2023 la casa de subastas Christie's en Nueva York vendió este retrato junto con el de su

hija Doña María Vicenta Barruso Valdés por un importe de 16 420 000 dólares, a un comprador del que se desconoce su identidad.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hasta hace muy poco apenas se conocían noticias biográficas de Leonora Valdés de Barruso, nacida en San Andrés de Linares (Asturias) en 1760. Se casó hacia 1789 con Salvador Anselmo Barruso de Ybarreta, posible comerciante de telas y con quien tuvo a *María Vicenta*, la pareja de este retrato que ahora contemplamos. Tenía cuarenta y cinco años cuando Goya la retrató. Aparece sentada de una manera rígida y mirando de perfil fijamente al espectador. Va vestida con un traje en tonos rosados de corte imperio con amplio escote que realza todavía más su busto prominente. Las manos sujetan un abanico cerrado como símbolo de que la dama estaba comprometida. Decora su cuello con un collar prácticamente idéntico al que lleva su hija en el retrato pareja de éste como ocurre también con los pendientes. El cabello, recogido en un moño, lo decora con un tocado de flores.

Según Manuela Mena este retrato junto con el de su hija forman una pareja perfectamente equilibrada, aunque el mayor volumen y altura de la madre parece imponerse sobre la joven.

#### EXPOSICIONES

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 39*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 156, cat. 442
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 328, cat. 499
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 150
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 210, 211 (il.) y 212, cat. 39
2008
Museo Nacional del Prado


#### ENLACES EXTERNOS