

# LIGEREZA Y ATREVIMIENTO DE JUANITO APIÑANI EN LA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (20/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

20 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 353).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es una de las estampas más importantes de la serie de la *Tauromaquia*, sobre todo por ser una de las que mejor refleja la idea de movimiento. De hecho, la captación del instante en el que el torero riojano Juanito Apiñani sobrevuela al toro colgado de una garrocha dispuesta entre las astas del animal y delante de un tendido medio lleno constituye sin duda uno de las escenas culminantes e icónicas de la *Tauromaquia*. La misma destaca también por su equilibrada composición, focalizada en el grupo principal formado por el toro y el torero, que se dispone en el centro, y por la magistral transmisión de la sensación de calor sofocante, que se logra mediante una iluminación muy intensa utilizando el fondo blanco del papel, pero también mediante recursos visuales como apiñar a los espectadores que asisten a la corrida en la parte izquierda de la composición, dejando vacíos el resto de los tendidos, lo que genera un contraste muy acentuado, pues una parte de la estampa queda muy llena visualmente y la otra muy vacía, y transmite la idea de que huyen del sol y del calor, idea que queda reforzada con la inclusión de dos personajes que portan sendos quitasoles para protegerse del sol.

La escena, por su inmediatez, parece captada por un fotógrafo, un hecho que ha sido subrayado por varios autores, que también han destacado que Goya fue probablemente testigo privilegiado de la hazaña evocada. Luján comenta que el hecho de contraponer la parte derecha, sin personajes, a la izquierda, abarrotada, da una mayor sugestión al conjunto y contribuye al movimiento de la estampa. Precisamente ese recurso visual de agrupar a los personajes de la grada en una sola zona, todos apiñados, lo volverá a usar Goya, aunque con tintes dramáticos muy diferentes, en la siguiente estampa de la serie, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón*, otra de las más destacadas tanto por su temática como por su composición.

Glendinning hace referencia de nuevo, en el caso de este grabado, a su teoría de los rostros distorsionados, cuyo uso a su juicio implicaría una crítica contra quienes participan, de una manera u otra, en una corrida de toros, al igual que en otras estampas de la serie como *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid* o *Banderillas de fuego*.

Holo, por su parte, destaca los magistrales efectos lumínicos creados por Goya, que permiten reclamar la atención sobre la acción principal. Así, el tendido abarrotado aparece oscurecido mientras que la parte vacía está iluminada, lo mismo que el ruedo, donde tiene lugar la referida acción principal. Solo generan una ligera sombra el toro y el torero en su salto. Por ese uso de la luz, el autor relaciona la estampa con otra de la serie, *Pedro Romero matando a toro parado*.

Cabe mencionar también que Martínez-Novillo, en relación a este grabado, que le parece magistral, ensalza *la capacidad de clasicismo, de composición de las formas y de equilibrio* de Goya.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid (dibujo preparatorio)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.

### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo  
Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 152

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 136

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 199  
XIX (75)  
1946

### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979  
Del 18 al 31 de enero de 1979.

### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### **La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 289

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 32

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben

vol. II, 1964, p. 335, cat. 223  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 103, cat. 35  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 255  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunweg

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 107  
2013  
Pinacoteca de París

p. 278, cat. 1190  
1970  
Office du livre

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
p. 32  
1992  
Caser-Turner

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 74-76  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 216-217  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

pp. 19, 20, 24 y 32  
1986  
Milwaukee Art Museum

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 341  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**"152. Tauromaquia 20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 428-429, cat. 152  
2008  
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**MADRID CALOR SOL ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA SALTAR SOBREVOLAR  
GARROCHA TEMERIDAD JUANITO APIÑANI TOREO A PIE TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**