

LO MERECIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

144 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 dic 2010 / 31 may 2023

INVENTARIO

455 (D.4249)

INSCRIPCIONES

30 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio del grabado *Lo merecía* no presenta demasiadas modificaciones con respecto al grabado. Las más relevantes son que el personaje que se encuentra tras el cuerpo que está siendo arrastrado, una figura a contraluz, en el grabado enarbola una vara corta mientras que en el dibujo parece sujetar una vara más larga, incluso se podría pensar que se tratase de un fusil, aunque no está claro. Además el hombre que arrastra el cuerpo, el que se ubica en primer término y vuelve su rostro hacia atrás, en el dibujo está vestido con un pantalón y una camisa precisamente dibujados, mientras que en el grabado no es posible distinguir sus ropajes puesto que su cuerpo es una mancha blanca.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 14

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. D46

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 101

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 102

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1043

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 188

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 149-150

1979

Urbión

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel

pp. 59-61

2000

Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS