

# LO MISMO EN OTRAS PARTES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (23/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	162 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 dic 2010 / 28 oct 2022
INVENTARIO	836 225

## INSCRIPCIONES

Firmas (en el ángulo inferior izquierdo) y 14 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Existe una tercera prueba de estado anterior a la letra y a los números. En ella advertimos firmas en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dentro de una cueva se hacina un importante número de cadáveres. Algunos de ellos todavía sujetan en sus manos las armas y todos siguen vestidos, por lo que podemos suponer que su muerte se ha producido hace poco tiempo. Las posturas de los cuerpos descontrolados y las expresiones de los rostros, en algún caso con la boca abierta, acentúan el horror de la escena. Se trata de un ambiente espectral en el que los cadáveres aún no han sido descubiertos.

Goya emplea con profusión el aguafuerte en esta estampa. Traza líneas cortas y horizontales que le sirven para captar la gran roca que se ubica en el lado derecho del grabado y que sugiere la cueva.

Este grabado continúa lo que se representa en las estampas nº 21, *Será lo mismo* y nº 22, *Tanto y mas* en las que los cadáveres son los protagonistas, despojos humanos carentes de dignidad.

El artista ha recurrido a una cueva tal y como hace en otras obras, como por ejemplo aquellas en que representa a los caníbales, *Caníbales preparando a sus víctimas*, o como la que emplea para albergar a los gitanos en el cuadro titulado *Cueva de gitanos*. En estos casos este espacio sirve para crear un ámbito espacial diferente que alberga al hombre y le protege incluso en el caso de los antropófagos. Sin embargo, en el grabado que aquí nos ocupa, la cueva no ha protegido a todos aquellos que ahora yacen muertos.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 274).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 239

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 23

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 111

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 103

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 62

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 23

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat.62

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 125  
1918  
Blass S.A.

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 222  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 143  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 131  
2013  
Pinacoteca de París

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1031  
1970  
Office du livre

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**