

# LO YERRAS SI TE VUELVES A CASAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.49)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge (Massachussets), Estados Unidos

DIMENSIONES

267 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 jul 2011 / 19 may 2023

INVENTARIO

649 (1949.7)

## INSCRIPCIONES

*Lo yerras si te buebes a casar* (a lápiz; abajo)

49 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

62 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pacat d'Yenne en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 116 francos, bajo el título *Les Erreurs, il se Marie de nouveau*. En fecha desconocida estuvo en manos de Alfred Strölin. En 1949 Paul Sachs (Boston) lo donó al Museo Fogg.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

El tema del matrimonio fue tratado por Goya en varias ocasiones. En este dibujo presenta la figura de un hombre viejo y barbudo apoyado en un bastón y vestido con capa y sombrero. Levanta la cabeza hacia la derecha, en actitud de observación. Su silueta se proyecta en el suelo a través de la sombra que dibujó Goya en forma de mancha oscura. En la leyenda, con tono irónico, Goya advierte a este hombre de que casarse a su edad una segunda vez sería un error. A pesar de esta interpretación, se da una cierta incongruencia entre la leyenda y el dibujo que parecen no guardar mucha relación quizá por el hecho de que, como comenta Lafuente, Goya escribiera estos comentarios tiempo después de haber realizado el dibujo, fruto de una ocurrencia momentánea.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941  
cat. 62

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 85

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 81

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.  
cat. L 48

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 249

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 290  
1970  
Office du livre

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 132 (il.), 193  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 197 (il.), 217  
1973  
Noguer

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 151  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 296 (il.), 297  
1979  
Urbión

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 364  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.harvardartmuseum.org](http://www.harvardartmuseum.org)

18-07-2011  
Harvard Art Museums

