

# LOCO DE LA CALLE MAYOR (G.36)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

193 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1710 131.17978

## INSCRIPCIONES

*De la C.e M.r Loco* (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

36 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (Sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena forma parte de la serie de trece dibujos de este álbum que tienen la locura como tema (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). En este caso, la leyenda parece situar al personaje, aparentemente inofensivo, fuera de institución alguna y lo muestra como un habitual de una determinada vía urbana. Si otros locos dibujados por Goya aparecen desnudos o en camisón, el protagonista de esta escena está completamente vestido y tocado con un sombrero; sólo su extraña postura y rostro delatan su condición. Ligeramente agachado, cruza los brazos y mete las manos entre los muslos. Su ambigua sonrisa se ha congelado en una mueca y sus ojos están rodeados por inflamadas bolsas. Para Itatovskaya, Goya estaría representando, mediante su rostro deformado, la destrucción de su identidad física, no sólo mental, que habría llevado aparejada su enfermedad. No sólo resulta ambigua su sonrisa, sino que también su vestimenta y sus rasgos faciales serían deliberadamente ambiguos en lo que concierne al género del personaje. Según la autora citada, aunque parece llevar pantalones ajustados, también podría estar arremangándose la falda y mostrando unas gruesas medias. Sobre los hombros lleva una prenda oscura, que lo mismo correspondería a una capa masculina o a un chal. El espacio se ha construido gracias a la combinación de trazos cruzados y apretados del lápiz litográfico que definen dos muros con zócalo, que se encuentran en ángulo, y un suelo enlosado en dos partes.

#### EXPOSICIONES

##### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 13

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Nouveaux caprices de Goya. Suite de trente-huit dessins inédits**

LAFOND, Paul  
p. 9, n° 13 (il.)  
1907  
Société de propagation des livres d'art

##### **Goya [Gojja]**

LEVINA, Irina Mihajlovna  
p. 317  
1958  
Reed

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1741 [G.36]  
1970  
Office du livre

##### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 49-50, cat. 13  
1996  
The State Hermitage Museum

##### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 54-56  
2000

##### **"Dibujos grotescos de Goya"**

Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
p. 423, fig. 32  
Extra  
2008

#### PALABRAS CLAVE

**LOCO ENFERMEDAD CALLE**

#### ENLACES EXTERNOS