

LOCO FURIOSO (G.33)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Colección Andrea Woodner, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

193 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Andrea Woodner

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1703 -

INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

3 [...] (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (apócrifo, a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; Ian Woodner, 1972, Nueva York; Andrea Woodner, 1990, Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Aunque la segunda cifra del número dado por Goya está raspada, la única posición posible que queda es la del 33. Además, se trata del tercero de los trece dibujos que, dentro de este mismo *Cuaderno G*, incluyen la palabra *loco* o *locos* en su título (G.17, G.32-G.37, G.39-G.41 y G.43-G.45), aunque el G.32 no aborda la locura como tal y hay otro dibujo, el G.38, que sí la aborda pero sin llevar la palabra en el título. Forman una galería de enfermos que evidencia la constante preocupación de Goya por los personajes marginales de la sociedad, como lisiados, mendigos y otros. La naturaleza de la locura, sus vinculaciones con la imaginación o el *genio* creativo, interesó a los ilustrados desde un punto de vista especulativo, pero también se llevaron a cabo diversas reformas desde mediados del siglo XVIII que redundaron en la mejora en el trato dispensado a los enfermos mentales con respecto al pasado y en la creación de instituciones para su cuidado y tratamiento, tanto en España como en Francia. En esta serie de *locos*, Goya se concentra en la intensidad de la expresión facial y corporal de los personajes, que sitúa siempre en el entorno de la celda, más o menos detallado y siempre oscuro y claustrofóbico. En este dibujo en concreto y, a diferencia de otras escenas en que el espectador contempla al *loco* desde el interior de la celda, aquí se nos muestra al protagonista cautivo tras los travesaños de madera claveteados de una ventana cuadrada y de remate curvo. Goya ha construido la composición a partir de este vano, que enmarca al personaje y ocupa los dos tercios superiores del folio, de modo que sugiere un punto de vista en ligero contrapicado. El blanco del papel se ha conservado alrededor para sugerir la existencia de un muro liso, en contraste con el oscuro agujero del que asoma el cuerpo desnudo. Gracias a estos recursos, la atención se dirige a la expresión ausente de su grotesco rostro de ojos hundidos y girados al infinito. Galassi sugiere que su despeinada cabeza se ha quedado atrapada entre los barrotes, en un intento desesperado por liberarse de su prisión exterior, pero también de su atormentado interior. Estos construyen una retícula de líneas rectas verticales y horizontales que compartimenta la visión de su cuerpo: atisbamos sólo parcialmente la cabeza, un hombro musculado, la cintura doblada o la mano derecha apoyada resignadamente sobre un travesaño. Goya construye así una metáfora visual de la lucha entre el deseo de libertad, el instinto irracional del lunático, enfrentado a la barrera racional, el mundo ordenado del que está excluido. El término *Loco furioso*, con que Goya titula otro dibujo de la misma serie, se utilizaba en la época para referirse a un grado extremo de locura, cuyas distintas manifestaciones (manía, idiocia, melancolía) son retratadas por el artista en distintos momentos de su carrera, además de incluir figuras y personajes en actitudes marcadamente expresivas e irracionales en muchas de sus creaciones. En esta preocupación sería clave una visita que, al parecer, realizó en 1793 al manicomio de Zaragoza, una experiencia que le impactaría lo bastante como para tratar el tema en varias ocasiones, como en *Corral de locos* (1793-1794) o más tardíamente en *Casa de locos* (ca. 1814-1816). Goya fue bien consciente de la preocupación por la locura a través de su círculo de amigos ilustrados pero, además, como apunta Galassi, la propia fragilidad de su salud en sus últimos años le haría más sensible a la exploración de lo irracional.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und

Goya v el espíritu de la

Goya and the spirit of

Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de
1981.

cat. 81

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de
2000.

cat. 54

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 167

Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 168

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo
de 2006. Responsables
científicos principales: Jonathan
Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 41

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.

p. 376

Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de
1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

cat. 168

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 173

BIBLIOGRAFÍA

"Dibujos desconocidos de Goya"

Revista Española de Arte
MAYER, August L.
pp. 376-384, cat. 11
2
1933

Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 460-462
1988
Museo del Prado

Goya. To every story there belongs another

HOFMANN, Werner
p. 292, fig. 229
2003
Thames & Hudson

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 257, cat. 167 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1738 [G 33]
1970
Office du livre

"Insanity and the sublime: aesthetics and theories of mental illness in Goya's yard with lunatics and related works"

Journal of the Warburg and Courtauld
Institutes
KLEIN, Peter K.
pp. 198-252
61
1998

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 216-219, cat. 41
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 531 y 565, cat. G 33 [391]
1973
Noguer

Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 46-47
2000

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 260-262
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA REJAS

ENLACES EXTERNOS