LOCO FURIOSO (G.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	190 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular, Estados Unidos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, abajo)

40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; en 1963 todavía le pertenecía; colección particular, Francia, 1973; colección particular Estados Unidos, ca. 2001.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Se trata de uno de los trece dibujos que, dentro de este mismo *Cuaderno G*, incluyen la palabra *loco* o *locos* en su título, y el segundo titulado *Loco furioso*, pues el *G.33* lleva el mismo título. Es además una de las trece obras del cuaderno que abordan el tema de la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45).

El dibujo representa a un loco en la oscuridad de su calabozo, de paredes de piedra y en el que se adivinan algunos barrotes en el ángulo superior derecho. El punto de vista del espectador, a diferencia del dibujo homónimo de la misma serie, se sitúa en el interior de la celda aunque el recluso, que aparece sentado o reclinado sobre un murete, es indiferente a cualquier presencia. Echa las manos a la espalda, quizás atadas, indefenso. Una tela o saco suelto lo cubre parcialmente y deja gran parte del torso y el muslo derecho al descubierto. En este sentido, Galassi destaca el exquisito uso del claroscuro con una intención simbólica, que derrama luz sobre el rostro y el pecho del lunático, destacándolo de las sombras en las que está sumido en lo que es una representación más expresiva que realista. Una expresividad que se ha logrado también por la combinación de trazos delicados y cortantes. Algunos arrepentimientos en el brazo derecho permiten imaginar el desarrollo del trabajo con el lápiz, directo y vivaz de Goya, mientras que los arrepentimientos de la parte superior del dibujo delatan que la escena se había concebido de otra forma, pues se distinguen los trazos de los brazos y manos, como si tiraran de telas. Para Wilson-Bareau, esos miembros desaparecidos podrían ser los del propio enfermo que pugna por liberarse de su tormento pero también podrían formar parte de una terrible alucinación que le estaría espantando y hacia la que el personaje gira sus ojos con expresión de pavor. Su pelo pajizo y sus facciones deformadas subrayan su condición de bestia apresada. No obstante, la parte de su anatomía que ha tenido un tratamiento más detallado son los pies, que aparecen enormes y expresivos en primer término y que Goya ha representado de una forma más precisa incluso que el rostro, con una reproducción poderosa de las falanges y las uñas de los dedos.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 195

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. 81a

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 13

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 10

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 57

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 102

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 42

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 174

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 168

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1745 [G.40]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 538 y 566, cat. G.40 [398]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

"Insanity and the sublime: aesthetics and theories of mental illness in Goya's yard with lunatics and related works"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
KLEIN, Peter K.
pp. 198-252
61
1998

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 64-66, fig. 13
2000

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 199, cat. 102
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. pp.220-221, cat. 42
2006
The Frick Collection and Yale University Press

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 150-152
25
2010

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 261-221 (il.) y 389, cat. 174
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 258, cat. 168 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CALABOZO REJAS CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS