LOCO PÍCARO (G.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Nationalmuseum, Estocolmo, Suecia
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Nationalmuseum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1721 NMH 247.1968

INSCRIPCIONES

Loco pícaro (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

43 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974), Lausanne y París; Hans Calmann, Londres, junto con *El toro mariposa (G.53)*, Londres, 1965; comprado por el Nationalmuseum de Estocolmo, 1968.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Es uno de los dibujos de la serie de trece escenas que tratan el tema de la locura dentro de este *Cuaderno G* (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Frente al interior sombrío de las celdas que Goya representa en otras escenas de lunáticos, aquí ha preferido dejar a la solitaria figura protagonista recortarse sobre un fondo desnudo, de modo que el espacio apenas es sugerido por unas sombras en la parte inferior. Es un fornido personaje masculino, tocado con un sombrero de ala ancha bajo el que se vislumbra un rostro dotado de perilla y bigotes en el rostro, que mira fijamente de soslayo. Posee un cuello ancho y poderosos brazos y piernas. Sin embargo, aparece travestido pues lleva zapatos finos y pendientes largos y, sobre todo, un voluminoso vientre falso simulando un grotesco embarazo. Aparece de tres cuartos y con las rodillas ligeramente flexionadas, mientras que las manos están a la espalda, tensando la camisa que esconde el contenido de la tripa. Gassier destaca la actitud segura de este *pícaro*, término del título que puede aludir a su feminización, pues parece convencido de su estado. El claroscuro ha sido utilizado aquí en menor medida que en otras escenas de esta serie, que poseen un tono más dramático, reservándose para dejar en penumbra la parte superior del rostro y destacar con algunos trazos enérgicos los pliegues de la ropa, los músculos y, sobre todo, el rotundo contorno del personaje.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 84

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 78

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

"Dibujos desconocidos de Goya"
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
pp. 376-384, cat. 11
2
1933

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.43]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 541 y 567, cat. G.43 [401]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 70-71
2000

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 150-152, fig. 12
25
2010

PALABRAS CLAVE

ENFERMEDAD LOCURA LOCO PENDIENTES EMBARAZO

ENLACES EXTERNOS