

# LOCOS (G.35)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

185 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1708 55.662

## INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba)

35 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Maurice Marignane, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza, h. 1928; su hijo Fred Strölin (1912-1974), París. Adquirido a través de Hofstetter & Co., Lausanne, Suiza, con destino al Museum of Fine Arts de Boston, (William E. Nickerson Fund), octubre de 1955.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Es uno de los dibujos de la serie de trece escenas que abordan el tema de la locura dentro del *Cuaderno G* (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45), doce de las cuales llevan la palabra *loco* en su título. Aquí se representa una escena de grupo en el interior de un manicomio, en la que los internos aparecen apiñados y rodeando a una figura central que se sitúa de espaldas al espectador. Tiene la cabeza inclinada sobre el hombro derecho, este brazo doblado y el tronco está cruzado por unos correajes. Por encima de su hombro izquierdo asoma lo que parece el arco de un violín, por lo que la escena podría captar el momento en que los *locos* de la leyenda, añadida por Goya, se han arremolinado para escuchar al músico. En primer término, este personaje central aparece flanqueado por dos figuras acuclilladas a derecha e izquierda, y está última parece llevar una falda. En un plano posterior, a la izquierda de la imagen, Gassier identifica a una figura femenina con la cabeza cubierta por una toca o un chal. Esta figura aparece en el mismo plano en sombra que otra figura masculina, cubierta con un gran sombrero, a la derecha del violinista. En último término se distinguen al menos seis personajes más trabajados con un trazo mucho más suelto e inacabado. Todos ellos muestran rostros deformes y una actitud alienada: bien con enigmáticas sonrisas, bien mostrando expresiones melancólicas. El grupo forma un bloque en sombras sobre el que se recorta la figura iluminada del músico. En el fondo del dibujo también se han destacado densas zonas de sombra que subrayan el patetismo de la escena, que nos remite a otras representaciones de *casas de locos* hechas en su etapa española. Sin embargo, como precisa Bozal, y a diferencia de los tipos humanos genéricos representados en la producción del Goya joven, aquí el artista maduro representa figuras concretas, individuos que representan casos clínicos, pero no un simple muestrario de enfermos. La interpretación de la escena no es concluyente, pues Manuela Mena apunta dos significados posibles: o bien se trata del pasatiempo de uno de los internos, rodeado de su extraño coro, o bien una especie de terapia musical.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 82

**Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 169

**Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 148

**Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 148

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 175

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación

Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 166

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Dibujos desconocidos de Goya"**

Revista Española de Arte  
MAYER, August L.  
pp. 376-384  
2  
1933

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
1988  
Museo del Prado

##### **"Dibujos grotescos de Goya"**

Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
pp. 151-152, il. 16  
Extra  
2008

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1740 [G.35]  
1970  
Office du livre

##### **Goya y la locura**

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 46-47 y 51-53  
2000

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 261, 263 (il.) y 389, cat. 175  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 533 y 565, cat. G.35 [393]  
1973  
Noguer

##### **Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 325 (il.), cat. 148  
2005  
Dumont

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 256, cat. 166 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA**

#### ENLACES EXTERNOS