

# LOS CHINCHILLAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 50C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

196 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 26 jun 2023

INVENTARIO

2134 D.3950

## INSCRIPCIONES

14 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 50: Las Chinchillas*. La primera idea para esta escena está en uno de los *Sueños Sueño 17. La enfermedad de la razón*.

En este dibujo preparatorio aparecen dos personajes inertes, blindados y encadenados, que son alimentados con cuchara por un ser sin rostro y con orejas de burro. La estampa seguirá fielmente este diseño, añadiendo un fondo oscuro de aguafinta, creando así una iluminación violenta que dramatiza la escena.

E. Helman encontró la fuente literaria del tema, la comedia *El domine Lucas* de Cañizares, en la que uno de los protagonistas se llama Chinchilla. La obra representa una sátira de los nobles imbuidos de genealogía.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 120

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 28, n. 50  
1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 50  
1954  
Museo del Prado

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 44  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 47; 90  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 182, n° 552  
1970  
Office du livre

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 190-193, 202  
1979  
Urbión

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas**

de la primera edición

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 142-143, fig. 188  
1953

Princeton University Press

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 145  
1975  
Noguer

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 202-205  
1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<https://www.museodelprado.es/>

VEGA, Jesusa  
pp. 41-67  
1996  
Diputación de Zaragoza

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 271  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**