

# LOS ENSACADOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	248 x 359 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ago 2021 / 15 mar 2023
INVENTARIO	964 -

## HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una serie de personajes metidos en sacos, con solo sus cabezas visibles, se disponen en fila en un oscuro y vacío espacio en el que parece que se sumergen casi fundiéndose con él. En la izquierda destaca un grupo cuyos rasgos faciales se unifican en un mismo rictus. Sobresale el primero de los personajes de ese grupo, quien se yergue por encima de los demás como si fuera el cabecilla. Junto a él otros cinco personajes se reúnen a su alrededor y uno de ellos se inclina como queriendo salir del círculo que han dibujado.

Escena enigmática y tétrica, impregnada de un gran mutismo y pesadumbre, en la que las figuras contemplan un silencio absoluto, todas ellas entalegadas en sus actitudes

irracionales. Se suele establecer relación con la política, viendo en esta escena una reunión o asamblea, o incluso a un príncipe o ministro en el personaje del primer término. También podría tratarse de una crítica contra la aristocracia, que se mostraría desprovista de todos sus ricos ropajes pero manteniendo esa actitud altiva e incluso ridícula tan propia de ella.

En el oscuro fondo de aguatinta se perfilan las figuras, conseguidas por medio de líneas paralelas de aguafuerte muy compactas.

Se conserva el posible dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado *Personajes enfundados en sacos*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Francisco de Goya. Los Disparates**

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

##### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

##### **Etchings by Francisco Goya**

Association of Arts Johannesburg 1974

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

##### **Goya: Los Disparates**

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

##### **Goya. The Disparates**

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

##### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 208

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 207

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
p. 386, cat. 255  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 325, cat. 1582  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 238, cat. 382  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Disparates Francisco de Goya. Tres visiones**

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier  
p. 109, cat. 28  
1996  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

##### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 126-127, cat. 40  
2000  
Edizioni de Luca

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 272  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 312  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 204-211  
2016  
Norton Simon Museum

#### PALABRAS CLAVE

**ALTIVEZ ARISTOCRACIA ENSACADO SACO DISPARATES**

#### ENLACES EXTERNOS