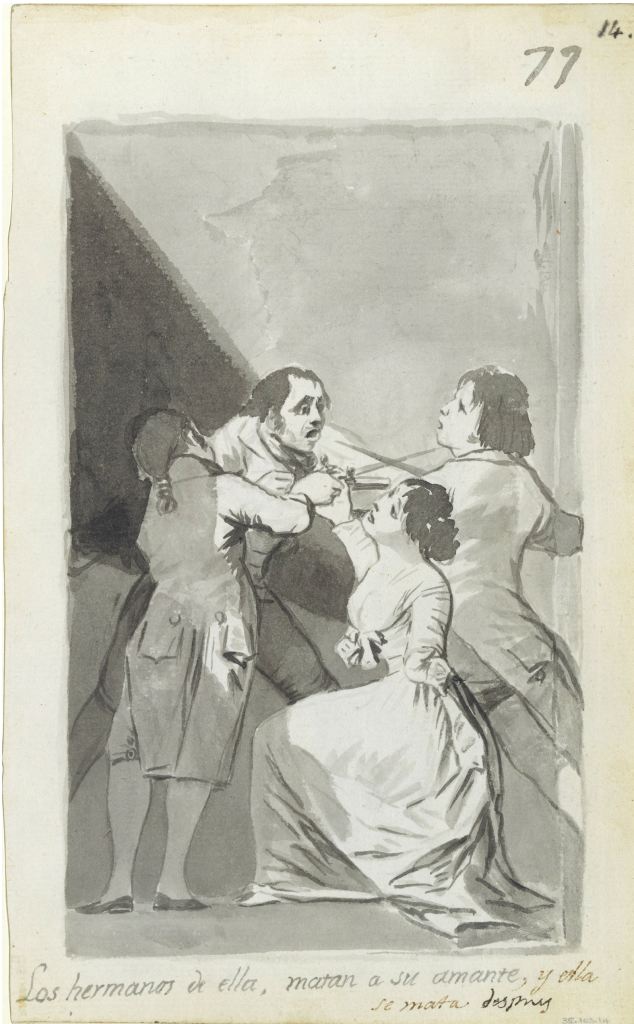


# LOS HERMANOS DE ELLA MATAN A SU AMANTE Y ELLA SE MATA DESPUÉS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.77)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

25 mar 2011 / 26 may 2023

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

77 (a tinta; áng. sup. dcho.)

14. (a pluma; por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Los hermanos de ella, matan a su amante, y ella / se mata despues (a pluma; abajo)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena violenta en la que dos hermanos vengan el honor de su hermana matando a su amante. Se muestra un momento de confusión en el cruce de manos y armas. Ella se lanza sobre su amado intentando arrebatárle la pistola de la mano. Los protagonistas se iluminan con intensidad, sobre todo la figura de la joven, quedando un área triangular en sombra en el fondo. Goya refleja en este drama la mentalidad de sus amigos ilustrados, contrarios a estas bárbaras y primitivas formas de justicia.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.78.

#### EXPOSICIONES

##### **A Survey of Spanish Painting through Goya**

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937  
Del 3 al 31 de enero de 1937  
cat.27, plate XIII

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 225

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Fifty Drawings by Francisco de Goya**

WEHLE, Harry B.  
plate XIII  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 51  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 107, 134  
1973  
Noguer

##### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 16  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

##### **www.metmuseum.org**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

(comisarios)

**ENLACES EXTERNOS**