

# LOS MOROS ESTABLECIDOS EN ESPAÑA, PRESCINDIENDO DE LAS SUPERSTICIONES DE SU ALCORÁN, ADOPTARON ESTA CAZA Y ARTE, Y LANCEAN UN TORO EN EL CAMPO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (3B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

176 x 288 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 sep 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2222 D4357

## INSCRIPCIONES

7 (a lápiz; anverso, ángulo superior izquierdo)

20 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio para la estampa *Los moros establecidos en España prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo con la que Goya inicia un grupo de seis dibujos que tratan sobre la práctica taurina musulmana establecida en España*. Está claro que Goya, en su forma idiosincrásica de interpretar los hechos pasados, para representar a los musulmanes se fijó en las tropas egipcias de origen turco del ejército de Napoleón, los mamelucos.

Lafuente Ferrari notó una similitud compositiva entre esta pintura y la figura central del lienzo del *Dos de Mayo*. La figura morisca con el alfanje a punto de herir al toro es muy similar a la figura del español que apuñala al mameluco y el moro que cae del caballo recuerda al apuñalado en la pintura.

Describe Matilla como la composición no sólo se entiende como una ilustración de la historia del toreo, sino también como una escena de batalla que se asemeja a las de la serie de los *Desastres*, series grabadas casi al mismo tiempo, en el que el verdugo y la víctima se confunden mortalmente en la batalla.

## EXPOSICIONES

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.187-188  
XIX (75)  
1946

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 153  
1954  
Museo del Prado

### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 46  
1963  
Le Club Français du Livre

### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
p. 363  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 276, n. 1154  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 10  
1974

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 334-335 y 428-429  
1975  
Noguer

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 158  
1980  
Silex

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 45-46 y 111  
2001  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CAZA CAZAR TOREO TOROS LANZA MOROS LANCEAR CAMPO DESVENTRAR ESPADA  
MAMELUCO**

ENLACES EXTERNOS