

# LOS MOROS HACEN OTRO CAPEO EN LA PLAZA CON SU ALBORNOZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (6/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

244 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatina, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

6 (estampado, en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan tres ejemplares de una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatina: uno procedente de la colección Carderera, otro de la colección Galinchon y otro de una colección particular en París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Perros al toro* (Tauromaquia C) grabada en el reverso.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Representa a un moro ejecutando la suerte llamada en época de Goya “aragonesa” o “de espaldas”, como en *Capitan otro encerrado*. El moro, de frente al espectador, cita al toro, que se sitúa de perfil en actitud de embestir y con una posición que denota un acertado estudio del natural. Tras el protagonista hay un segundo moro en posición estática y al fondo, en penumbra, otros dos personajes apenas esbozados en el cerco del ruedo. Destacan en la estampa los juegos de luces y sombras, y los degradados tonales conseguidos con el uso del bruñidor.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz*.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## BIBLIOGRAFÍA

### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 189-190  
XIX (75)  
1946

### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 269, cat. 261  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 319, cat. 209  
1964  
Bruno Cassirer

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre  
p. 89, cat. 20  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1159  
1970  
Office du livre

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 50-51  
2001  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**MAMELUCO MOROS CAPEAR CABALLO TOREO TOROS**

## ENLACES EXTERNOS