

LOS MOROS HACEN OTRO CAPEO EN LA PLAZA CON SU ALBORNOZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (6/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	244 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Agua fuerte, aguatina, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

6 (estampado, en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan tres ejemplares de una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatina: uno procedente de la colección Carderera, otro de la colección Galinchon y otro de una colección particular en París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Perros al toro* (Tauromaquia C) grabada en el reverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Representa a un moro ejecutando la suerte llamada en época de Goya “aragonesa” o “de espaldas”, como en *Capitan otro encerrado*. El moro, de frente al espectador, cita al toro, que se sitúa de perfil en actitud de embestir y con una posición que denota un acertado estudio del natural. Tras el protagonista hay un segundo moro en posición estática y al fondo, en penumbra, otros dos personajes apenas esbozados en el cerco del ruedo. Destacan en la estampa los juegos de luces y sombras, y los degradados tonales conseguidos con el uso del bruñidor.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 189-190
XIX (75)
1946

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 269, cat. 261
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger
Kunsthalle

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 319, cat. 209
1964
Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 89, cat. 20
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1159
1970
Office du livre

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 50-51
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MAMELUCO MOROS CAPEAR CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS