LOS NIÑOS DEL CARRETÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (6/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778 - 1779
UBICACIÓN	The Toledo Museum of Art, Ohio, Estados Unidos
DIMENSIONES	145,4 x 94 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Toledo Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Nov 2009 / 14 Oct 2026
INVENTARIO	215 (59.14)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

En 1870 se procedió a la transferencia de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio de Oriente de Madrid al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento echaron en falta seis cartones de Goya: *Los niños del carretón*, *El médico*, *El majo de la guitarra*, *Las gigantillas*, *El*

balancín y *Perros en traílla*. Se perdió alguno más pero por estar atribuidos a pintores menos relevantes no se reparó en ello, como *Muchachos cazando con mochuelo*, atribuido entonces a Ramón Bayeu. La Gaceta de Madrid publicó el 19 de enero de ese mismo año el anuncio de los robos, rogando la colaboración ciudadana para su recuperación.

Antes de ingresar en The Toledo Museum of Art estuvo en la colección Wildenstein de Nueva York y en la de Philip Hofer de Boston.

En noviembre de 2006 esta obra fue robada cuando viajaba a Nueva York para ser expuesta en la exposición *Spanish Painting from El Greco to Picasso: Time, Truth, and History*, en el Museo Guggenheim. Localizada la pintura, regresó al Toledo Museum of Art el 11 de enero de 2007 y se incorporó a la exposición el 16 de febrero de 2007.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz resultante de este cartón era para una sobrepuerta, y estaba ubicado en la pared este, junto a *La feria de Madrid* y enfrentado con su pareja, *Muchachos jugando a soldados*.

Cuatro niños juegan en un carretón y dos de ellos tocan instrumentos. Uno de los niños está vestido a la holandesa, como dice el propio Goya en su descripción.

El tema de los niños es muy recurrente en Goya, y no es la primera vez que lo emplea para decorar sobrepuertas, como también hizo en el comedor del palacio de El Pardo donde los niños hacían de contrapunto a los adultos. Aquí, los juegos infantiles cargados de fantasía pueden relacionarse, según Tomlinson, con la brevedad del jolgorio infantil y la locura del espectáculo adulto que se representa en las escenas contiguas.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983
Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
nº 1

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Spanish Painting from El Greco to Picasso: Time, Truth, and History
Museo Guggenheim Nueva York 2006
Del 17 de noviembre de 2006 al 28 de marzo de 2007. Organizada por la Solomon R. Guggenheim Foundation y la State Corporation for Spanish Cultural Action Abroad.
cat. 23

Painting in Spain in the Age of Enlightment: Goya and his contemporaries
Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1996
Del 23 de noviembre de 1996 al 19 de enero de 1997. Responsable científico principal Sarah Schroth. Expuesta también en The Spanish Institute, Nueva York, en primavera de 1997
nº 32

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 76, cat. 17
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 111, 227, cat. 26 y lám. 110
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 129

Patrimonio Nacional

1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 247-248, cat. 80
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 86
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 98
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 60, 93, 101, 269, cat. 30C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 118, 119 y p. 117 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 303-304, cat. 23 y p. 97 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 170 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 72, nº 8
2003
Istmo

"Los tapices de Goya entre lo arcádico y lo popular"
En Goya e Italia, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1 de junio-15 de septiembre de 2008, responsable científico J. Sureda Pons
HERRERO, Concha
pp. 146-147
2008
Zaragoza-Madrid: Turner, Gobierno de Aragón

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 211
2014
Museo Nacional del Prado

Goya in the Norton Simon Museum
WILSON-BAREU, Juliet
p. 35
2016
Yale University Press

ENLACES EXTERNOS