

MAJA (H.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

192 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1080 -

INSCRIPCIONES

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

C. G. (sello identificativo de la colección de Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior izquierdo)

Goya y Lucientes (François) né en 1746 / a Fuendetodos (Aragon), mort a Bordeaux en / 1832. / 9=0", 191 L=0", 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par M.r Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils / Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc (a pluma, reverso)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, hasta 1828; Mariano Goya, hasta 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Antonio Santamarina, Buenos Aires, ca. 1930; venta, Sotheby's, Londres, 13-12-1973, lote 46, a Colnaghi; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Figura de una joven mujer que posa en actitud descarada, mirada firme y brazos en jarras. Cubre su cabeza con mantilla y su vestido se adorna con encajes. En definitiva, es una "maja" bien plantada, imagen tan recurrente en Goya. La misma figura, invertida, es la de un aguafuerte de los últimos años del artista. También recuerda a la maja del dibujo *Maja y majo envuelto en su capa* (H.16). Se aprecian enmiendas en el vuelo de la falda y en la cintura.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 111

BIBLIOGRAFÍA

"A Goya drawing"

The Burlington magazine
MAYER, August L.
pp. 272-273
LV1
1930

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1785 [H.2]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 595 (il.) y 638, cat. H.22 [439]
1973
Noguer

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor
p. 21, fig. 26
1971
Philip Hofer Books

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 202, cat. 111
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

MAJA MANTILLA BRAZOS EN JARRAS

ENLACES EXTERNOS