

# MAJA Y CELESTINA AL BALCÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

166 x 108 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 01 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Durante la Guerra de la Independencia Goya realizó algunas obras a título personal. Entre ellas se encuentra este lienzo, además de *Majas en el balcón*, *El lazarillo de Tormes* y probablemente *El Tiempo o Las viejas*.

El cuadro aparece en el inventario de la repartición de bienes entre Goya y su hijo Javier a la muerte de Josefa en 1812 como uno de los *Dos cuadros de unas jóvenes al balcón con el n.º veinte y cuatro en 400 [reales]*, siendo el otro el de *Majas al balcón*. La obra fue adquirida a Javier Goya por Francisco de Acebal y Arratia y pasó después a su heredero, Luis Mac-Crohon, con colección en Madrid. Fue adquirida en 1942 por Juan March y pasó, en 1962, a su

hijo Bartolomé March. Fue vendido a otro propietario particular en 2003.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vista casi de cuerpo entero encontramos una hermosa joven, de cabello rubio, apoyada en la barandilla de hierro de un balcón, luciendo su figura. Lleva una bata gris con galón de oro, dejando a la vista su generoso escote. A su izquierda y más alejada de la barandilla, una vieja mujer de mirada pícaro sujeta un rosario entre las manos mientras alcahuetea. La derecha de la composición se cierra con una cortina gris, y el fondo oscuro de la habitación, sin muebles ni detalles a la vista, no permite saber de qué estancia se trata.

La figura de la joven es similar a la maja que pintó Goya en los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid. Asimismo, es cercana a alguna de *Los Caprichos*, donde Goya también trató el asunto de la maja y la celestina.

La reaparición de estas sensuales majas en la obra de Goya de estos años pudo haber sido motivada, como se ha sugerido, por el romance con la entonces joven Leocadia Weiss, cuyo posible retrato se ha querido ver en la dama protagonista de *La carta*.

La inscripción de propiedad de Javier Goya, "X 24", ya no es visible en el lienzo, pero se ubicaba en el ángulo inferior izquierdo.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 16

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por  
Patrimonio Nacional.

cat. 9

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero  
de 1962. Responsable científico  
principal: Jean-Gabriel

Domergue.

cat. 82

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 39

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.

cat. 39

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 70

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril  
de 1996.

cat. 28

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 65

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14  
de febrero de 2022. Organizada  
por el Palacio Beaux- Arts de  
Lille en coproducción con  
Réunion des Musées Nationaux-  
Grand Palais. Comisaria Régis  
Cotentin y asesora científica de  
Donatienne Dujardin.

cat. 71

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de  
enero de 2022. Organizada por  
la Fundación Beyeler en

colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y

comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 242

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 283, cat. 536s  
1928-1950

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 248-251, cat. 65 y p. 253 (il.)  
2008  
Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS