

# MAJO LLEVANDO EL COMPÁS CON LAS MANOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (2B/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1777

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

289 x 225 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y clarión sobre papel gris-azulado verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 nov 2009 / 19 may 2023

INVENTARIO

350 (D4189)

## INSCRIPCIONES

(...)/ DIsabel/ Dn Juan/ DJuana/ Dn.Fernando/ Dn.Alonso/ (...) tiempo (reverso)

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para *El baile a orillas del Manzanares*. Perteneció a Javier Goya, luego a

Mariano Goya, estuvo en la colección de Vicente Carderera, en la de Mariano Carderera y de allí pasó a engrosar los fondos del Museo del Prado, el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo representa al majo que con sus manos lleva el compás, tal y como lo describía Goya en su factura.

Continúa la obra con la misma técnica de todos los dibujos preparatorios que se han conservado sobre los cartones para tapices, una técnica que empleaba también Francisco Bayeu y que por ello y sus similitudes estilísticas, han dado tantos problemas para su correcta atribución.

En este caso, la seguridad del trazo, las líneas inacabadas, la predilección por el movimiento y por la luz hacen pensar a Tomlinson que es una obra de Goya. Sin embargo, hay otros autores que no ven en este dibujo la personalidad que el genio aragonés demostrará más adelante en series como *Los Caprichos*, y que no hay diferencia entre esta obra y la de otros dibujantes del momento.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 210

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 7, sec. VI

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 8

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 93, 204, cat. 11ª y lám. 54  
1946

Patrimonio Nacional

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, cat. 443  
1954

Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 46, 85, cat. 75  
1970

Office du livre

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 94, cat. 70a  
1974

Rizzoli

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 38, cat. 10  
1975

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 34-35  
1979

Urbión

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 256  
1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 86  
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
pp. 64-65  
1983

Lumen

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 73, 186, 250, cat. 15D  
1987

Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
p. 58 (il.)  
1987

Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 288  
1996

Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)** <https://www.museodelprado.es/>

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

p. 62  
2019

Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**