

# MAJO SENTADO FUMANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1C/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1776
UBICACIÓN	Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España
DIMENSIONES	199 x 279 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y clarión sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Instituto Valencia de Don Juan
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 nov 2009 / 19 sep 2022
INVENTARIO	1053 Inv. 6088

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *La merienda*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del papel encontramos otro dibujo preliminar titulado *Rendición de Sevilla* que no corresponde con ninguna obra definitiva de Goya conocida, probablemente porque no llegara a realizarse.

El majo que aquí vemos está realizado con la misma técnica que encontramos en todos los dibujos que hacía Goya para preparar sus cartones, la misma que aprendió de Francisco Bayeu, por lo que algunos estudiosos ven muy claramente la influencia del cuñado.

Tomlinson observa que en este dibujo se emplea una línea vaga que a veces incluso desaparece siendo sustituida por puntos de luz, y esta dependencia de la luz para delimitar

los contornos se corresponde con el estilo pictórico de los cartones de Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 5

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 9

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 91, 201, cat. 10ª y lám. 46  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 94, cat. 68a  
1974  
Rizzoli

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 64  
1983  
Lumen

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 286  
1996  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 85, cat. 71  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 35, cat. 7  
1975  
Noguer

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNALZ, José Manuel  
pp. 71, 248, cat. 13D-II  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 63  
2019  
Museo Nacional del Prado

vol. I, p. 245 y vol. II, p. 86 (il.)

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 82  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 56-58 y p. 56 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

#### ENLACES EXTERNOS