# MAL TIEMPO PASAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.Q)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Morgan Library & Museum, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 267 x 184 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Morgan Library & Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Jul 2011 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 658 (1999.23) |

**INSCRIPCIONES**

*Mal tiempo pasas* (a lápiz; abajo)

26 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

53 (a pluma; arriba, a la derecha; por Madrazo)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pascal en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 50 francos, bajo el título *Tu passes un mauvais temps.* Posteriores propietarios: Donop de Monchy, París; Galerie Brame et Lorenceau, París; Eugene Victor and Clare Thaw, Nueva York; Morgan Library.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Contenta de su suerte*.

Este era uno de los dibujos del Álbum E que Gassier daba por perdidos (catalogado como E.q).

El personaje de esta composición es un tipo popular ataviado con capa, sombrero y bastón que según, Reva Wolf (en Brown, 2010-2011), recuerda a los personajes pintados por Goya en el cartón para tapiz *La maja y los embozados*, 1777. No se le ven los brazos que lleva escondidos debajo de la indumentaria. Gracias a la leyenda escrita en la parte inferior de la hoja y a la mirada de resignación de este hombre podemos adivinar que éste se encuentra atravesando malos momentos. A su izquierda, Goya dibujó una oveja de perfil a base de trazos ligeros, un número mínimo de líneas y curvas que definen su figura. Wolf define el comportamiento de este animal de estoico.

**EXPOSICIONES**

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection Nueva York 2010
*cat. 50*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 146*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165 a 170 y 222
1973
Noguer

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 173-174, 175 (il.)
2010
The Frick Collection

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 230
2019
Museo Nacional del Prado


**ENLACES EXTERNOS**