# MANUEL DE VILLAFAÑÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | Obra desaparecida |
| DIMENSIONES | Desconocidas |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Desconocido |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Feb 2010 / 26 Aug 2022 |

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Obra desaparecida en el pasado, cuyo único testimonio conocido es su reproducción en estampa realizada en 1791 por el grabador François Hubert, de la que se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. Lleva las siguientes inscripciones:

*A Dn. Manuel Villafañe / el amor fililar* (en el plinto); *Metodo de Estudios de Sn. Ysidro el Real* (en un libro).

*F. Goya pinx.; F. Hubert Esculp. anno 1791* (en la base)

La pintura original pudo ser encargada a Goya con motivo del nombramiento del retratado como director de

los Reales Estudios en 1771. Fue también miembro del Consejo Real y caballero de la Real Orden de Carlos III, cuyo distintivo lleva prendido.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 312
1970
Office du livre

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 189
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg


**ENLACES EXTERNOS**