

MANUEL LAPEÑA RODRÍGUEZ Y RUIZ DE SOTILLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1799

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

225 x 140 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 feb 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

590 (A 3309)

INSCRIPCIONES

D. Manuel Lapeña / P. Goya, 1799 (en el suelo).

HISTORIA

Fue encargado por la duquesa de Osuna para su palacio de La Alameda.

Hasta llegar a la Hispanic Society of America, este lienzo pasó por sucesivas colecciones: antigua Colección de Don Joaquín Argamasilla de Madrid, Colección Desparmet-Fitz Gerald de Paris, Colección del príncipe A. de Wagram de París, Colección de M. Montaignac de Paris y Colección de MM.Trotti de Paris.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Lapeña Rodríguez y Ruiz de Sotillo fue Teniente General de los Reales Ejércitos, Teniente Coronel del Regimiento de Reales Guardias de Infantería Española, Caballero de la Orden de Calatrava y Caballero y gran Cruz de Carlos III en 1812.

Este lienzo estaba colgado en uno de los salones de la Alameda, la finca de recreo de los Osuna.

El retratado se encuentra de pie con un fondo de edificios, a su izquierda, se aprecian además unas hileras de soldados.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

Goya in the collection of The Hispanic Society of America. Oil paintings (cat. expo.)

pp. 15 y 16
1926

The Hispanic Society of America

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 104, cat. 386
1928-1950

Goya and his sitters

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

p. 18

1964

The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 683

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, pp. 307 y 308, cat. 412

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 119

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 66

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS