

# MANUELA ÁLVAREZ COIÑAS Y THOMAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	73 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

## INSCRIPCIONES

Goya (*abajo a la izquierda*).

1824 (*abajo a la derecha*).

## HISTORIA

Véase Joaquín María Ferrer.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Álvarez Coiñas de Ferrer era la mujer de Joaquín María Ferrer, con quienes Goya mantuvo contacto en París.

La retratada aparece de tres cuartos, con el cuerpo ligeramente girado hacia su derecha de modo que su retrato y el de su marido quedaran enfrentados. La postura es rígida. Lleva vestido negro ceñido con cinturón y sujeta un abanico cerrado con la mano derecha. El pelo recogido deja el cuello al descubierto y acentúa el hieratismo del retrato.

## EXPOSICIONES

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

### Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951  
Julio de 1951

### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 118

### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 9

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 353

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 229, cat. 518  
1928-1950

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 385, cat. 736  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 194  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

cat. 58

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 67

#### **"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"**

Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux  
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel  
pp. 238-240  
II, 3  
1950

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 135, cat. 657  
1974  
Rizzoli

#### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 199-200  
2015  
National Gallery Company

2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 140

### **Goya, retratos de vascos y navarros**

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018  
cat. 11

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 361, cat. 1660  
1970  
Office du livre

#### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 104, cat. 9 y p.103 (il.)  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

### **ENLACES EXTERNOS**