MANUELA GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	8 cm de diámetro
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre cobre
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	308 (P07461)

HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea. Además del retrato de su hijo realizó los de los padres de la novia, la novia y las tres hermanas de ésta, entre las que se encontraba Manuela Goicoechea.

Éste de Manuela perteneció a la colección de Pablo Bosch y posteriormente a Xavier de Salas. Adquirido

por el Museo del Prado en 1989 a la viuda de Salas, Carmen Ortueta.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Goicoechea (1785 - 1858) contaba con veinte años de edad cuando Goya realizó este retrato. Llama la atención el sombrero blanco a juego con el vestido de gasa blanco con un original cuello realizado a base de rápidas pinceladas hechas con una gran precisión. Destaca el color blanco de la indumentaria sobre el fondo oscuro tan característico en los retratos de Goya. Se encuentra de perfil y su rostro destaca por su dulzura y candidez.

Según Francisco Calvo Serraller la belleza de su rostro queda de manifiesto sobre todo en la delicada nariz, en cuya punta aplica Goya un toque blanco para sugerir los reflejos de luz en su cara.

Para más información ver *Javier Goya Bayeu*.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 92

Tesoros del arte español
Hemisfair'68 San Antonio 1968
cat. 44

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 71

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 126

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 38

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 42

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 44

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 846
1970
Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 222 (il.) y 398, cat. 126
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer

Goya en tiempos de guerra

Goya: The Portraits

(cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 194 y 195 (il.), cat. 38
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

(cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 212, 213 (il.) y 214, cat. 42
2008
Museo Nacional del Prado

BRAY, Xavier
pp. 150-153
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS