

# MARÍA ANTONIA GONZAGA CARACCIOLO, MARQUESA DE VILAFRANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1795                                 |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 87 x 72 cm                               |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                         |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 02 feb 2010 / 15 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 284 (P02447)                             |

## HISTORIA

Fue legado al Museo Nacional del Prado por Alonso Álvarez de Toledo, XXI conde de Niebla y XV marqués de los Vélez. Fue aceptado por el Patronato del museo el 6 de marzo de 1926.

Existe otra versión de la obra (óleo sobre lienzo, 85 x 70 cm, Colección de los herederos de la marquesa de Acapulco) que Valentín de Sambricio estimó también de Goya.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María Antonia Gonzaga y Caracciolo (Madrid 1735 - 1801) era desde 1773 viuda de Antonio Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca.

Fue una mujer de gran temperamento que se dedicó a administrar los bienes de su hijo, el XIII duque de Alba, y su nuera.

Aparece de medio cuerpo, sentada, y viste un traje oscuro adornado con una pañoleta de gasa blanca decorada con una rosa y un lazo de color azul, atuendo que le confiere una elegancia notable. Lleva una impresionante peluca de color gris con rizos adornada con un lazo azul oscuro.

Sus manos, dotadas de una honda precisión y fuerza según Gudiol, portan un abanico con el que parece jugar.

El rostro, propio de una mujer de sesenta años, edad que tenía cuando Goya la retrató, denota la inteligencia y astucia de la retratada para la buena administración de sus bienes. Como en la mayoría de los retratos de Goya, la figura se encuentra en un espacio neutro, sin ninguna referencia espacial. Del lado izquierdo surge un haz de luz que ilumina la figura haciendo destacar la pañoleta que cubre sus hombros y el rostro de piel fina y sonrosada.

## EXPOSICIONES

### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 19

### **Exposición de pintura española**

Belgrade 1981

cat. 17

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 18

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 88

### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 13

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 76

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 22

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la p.271, cat. CLIV 1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 30, cat. 309 1928-1950

### **Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)**

SAMBRICIO, Valentín de (comisario) 1961

Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de**

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 170, cat. 348  
1970  
Office du livre

**Goya. La década de los  
Caprichos. Retratos 1792-1804  
(cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
p. 121, cat. 18  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 89-91  
2015  
National Gallery Company

**sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 315, cat. 444  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp.180 (il.) y 366, cat. 88  
1996  
Museo del Prado

vol. III, p.126  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp.142-143  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

**ENLACES EXTERNOS**