

MARÍA DE LA SOLEDAD VICENTE SOLÍS LASSO DE VEGA, VII CONDESA DE FERNÁN NÚÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1803

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

211 x 137 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 mar 2010 / 16 jun 2023

INSCRIPCIONES

Goya f.a.1803 (en el ángulo inferior derecho).

La Ex.ma S. ra D.a María Vicenta / Solís Laso de la Vega Condesa de / Fernán - Nuñez de edad de 23 años / año 1803 (en el dorso del lienzo).

HISTORIA

En propiedad de los descendientes de la retratada hasta hoy.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María de la Soledad Vicenta Solís Lasso de la Vega nació en 1780 y se casó con el VII *duque de Fernán Núñez* a quien también retrató Goya en un cuadro que forma pareja con éste. Tras la muerte de su marido en 1822 se casó con Filiberto Mahí Romoy, residiendo en París hasta su fallecimiento en 1840.

La composición, en la que la retratada aparece al aire libre y sentada, es muy similar a la del retrato de *Joaquina Candado*. La dama, que tenía veintitrés años cuando Goya la retrató, aparece vestida con un traje popular de color negro con las mangas y el escote amarillo y la mantilla decorada con un tocado de plumas rojas exóticas. Con la mano derecha sostiene un abanico y el brazo izquierdo lo esconde detrás de su cadera. Del cuello le cuelga un camafeo con la imagen de su marido. Decora las orejas con dos grandes pendientes a juego con el anillo que lleva en el dedo meñique. Se ha criticado mucho la posición de las piernas como de poco afortunada para una dama de la alta sociedad. Francisco Calvo Serraller afirma que esta postura deja entrever que Goya no la retrató al aire libre, sino en su estudio sentada en un sillón.

Técnicamente destaca la diferencia de las pinceladas utilizadas en la figura de la dama mucho más precisas que las utilizadas en el paisaje realizado a base de grandes manchas.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 21

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13
de marzo de 1960.

cat. 25

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de
1983. Responsable científico
principal Enrique Lafuente
Ferrari.

cat. 32

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal
Julián Gállego

cat. 40

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 31

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por
Patrimonio Nacional.

cat. 14

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y
la Dirección General de Bellas Artes en el
Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal
Valentín de Sambricio

cat. XII

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre
de 1986. Responsable científico
principal Marta Medina.

cat. 34

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando. Con el patrocinio de Fundación
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10
de enero de 1993. Responsable
científico principal: Nigel
Glendinnig.

cat. 24

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 23

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 107

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 89

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de
diciembre de 1985. Responsable
científico principal: Luis
González Seara.

cat. 19

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington, del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.

cat. 66

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.

cat. 33

BIBLIOGRAFÍA**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 143, cat. 430
1928-1950

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, pp. 146 y 147
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 198, cat. 33
2008
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 807
1970
Office du livre

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 180 y 181 (il.), cat. 32
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 125-129
2015
National Gallery Company

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 342, cat. 487
t. I
1970
Polígrafa

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 254 y 255 (il.), cat. 66
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS