

# MARÍA JOSEFA DE LA SOLEDAD ALONSO PIMENTEL, CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE, DUQUESA DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1785

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

112 x 80 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Encargado a Goya junto con el retrato con el que hace pareja, *Pedro Téllez Girón, IX duque de Osuna*, en 1785. Ha pertenecido a Alfredo Bauer, a Juan March Ordinas y a Bartolomé March Servera.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María Josefa de la Soledad (Madrid, 1752 - 1834), además de condesa- duquesa de Benavente, fue duquesa de Béjar, de Mandas, Plasencia, Arcos y Gandía, Princesa de Anglona y de Esquilace, marquesa de Lombay y de Jabalquinto y condesa de Mayorga.

Fue una de las damas más conspicuas de la nobleza española, dedicándose toda su vida a la protección de las artes, interés heredado desde niña por el ambiente cultural que en su casa respiró. Llegó incluso a ser admitida en la Real Sociedad Económica Madrileña y encabezó la Junta de Damas prestando diferentes servicios siempre en beneficio de la mujer.

Se casó con el IX *duque de Osuna, don Pedro Téllez Girón*. La casa de la familia era habitualmente lugar de reunión de intelectuales y artistas donde acudían personajes como Moratín, Tomás Iriarte, Ramón de la Cruz y, por supuesto, Goya.

Doña María Josefa se convirtió en una de las primeras comitentes de Goya encargándole varios lienzos entre los que destacaría el retrato de su familia, éste que contemplamos y el de su marido, el noveno duque de Osuna.

En este retrato la dama va vestida a la moda francesa de la que era una gran aficionada. Lleva un traje azul en el que destacan los encajes y el lazo rosa del pecho. El tocado, adornado con lazos y plumas, está inspirado en los que lucía la reina María Antonieta. Con la mano derecha sostiene un abanico. Cabe destacar en el rostro de esta mujer la inteligencia y seguridad que transmite a través de su viva mirada.

Para más información ver *La familia del duque de Osuna*.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 14

### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13  
de marzo de 1960.

cat. 134

### **Goya (1746-1828). Peintures- Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de  
1979. Responsables científicos  
principales: Jacqueline Guillard  
y Maurice Guillard.

cat. 4

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.

cat. 4

### **Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero  
de 1984 Responsable científico  
principal Alfonso E. Pérez  
Sánchez

cat. 4

### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van  
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de  
diciembre de 1985. Responsable  
científico principal: Luis  
González Seara.

cat. 4

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 6

### **Painting in Spain in the Age of Enlightenment: Goya and his contemporaries**

Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1996

Del 23 de noviembre de 1996 al  
19 de enero de 1997.  
Responsable científico principal  
Sarah Schroth. Expuesta  
también en The Spanish  
Institute, Nueva York, en  
primavera de 1997

cat. 46

### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington), del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002.  
Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.

cat. 31

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de

2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
*cat. 13*

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
*cat. 110*

enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
*cat. 14*

## **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
*p. 86*

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 94, cat. 220  
1970  
Office du livre

### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 120-121, n° 4  
1983  
Amigos del Museo del Prado

### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 66-69  
2015  
National Gallery Company

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 261, cat. 165  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 150-151, n° 6  
1988  
Museo del Prado

### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 180 y 181 (il.), cat. 31  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 182-183  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

## **ENLACES EXTERNOS**