MARÍA MARTÍNEZ DE PUGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1824
The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos 80 x 58,4 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
The Frick Collection

04 abr 2010 / 16 jun 2023 162 (1914.1.64)

INSCRIPCIONES

Goya 1824 (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este retrato se haría seguramente como agradecimiento por la ayuda prestada a Goya antes de abandonar España en 1824.

Perteneció al historiador Aureliano de Beruete, con colección en Madrid. Estuvo después en

la colección de Sir Hugh Lane, en Londres, y en la de J. H. Dunn, en la misma ciudad. Estuvo en la galería Colnaghi & Knoedler (Londres y Nueva York) hasta que en 1914 ingresó en la colección del neoyorquino Henry Clay Frick, germen de la actual Frick Collection.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Martínez de Puga estuvo probablemente emparentada con Dionisio Antonio de Puga, cuya firma aparece como testigo en el documento en el que un abogado concede a Goya el mantenimiento de su salario como pintor real durante su ausencia en la Corte.

Retrato de tres cuartos, sobre fondo bicolor negro y verdoso, con vestido negro de raso con puntillas en los puños y en el escote, de tratamiento impresionista. Cuelga un reloj de la cintura unido a una cinta roja que rodea el cuello. Roja y con detalles dorados es la diadema que ciñe el cabello rizado de color castaño y rojizo. Los pendientes son también dorados. Los labios rosados destacan sobre la piel blanca. Lleva guantes blancos y sujeta un abanico cerrado y un pañuelo entre las manos.

El retrato es de una acentuada modernidad gracias al contraste de colores, a los contornos marcados en negro y a la pincelada, cuyo recorrido es muy evidente en el vestido y en el fondo. Parece anticipar el estilo preimpresionista de Manet.

EXPOSICIONES

Exposición nacional de retratos

Madrid 1902 cat. 80

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006 Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor de retratos

BERUETE Y MONET, Aureliano de p. 85 1916 Blass y Cía

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 228, cat. 517 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 382, cat. 720 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 135, cat. 659 1974 Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 323, 329, cat. 1635 y p. 337 (il.) 1970 Office du livre

Gova's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace p. 97, cat. 7 y p. 99 (il.) The Frick Collection and Yale University Press

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. IV, p. 191 y p. 311 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.frick.org

ENLACES EXTERNOS