MARÍA TERESA DE VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	48 x 39,6 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre madera de nogal
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Jan 2010 / 17 Aug 2026
INVENTARIO	233 (P07695)

INSCRIPCIONES

Retrato de Dña. Maria Teresa de Vallabriga / esposa del Srmo. Señor Ynfante / De España Dn. Luis Antonio / Jaime de Borbón / que de 11 a 12 de la mañana el dia / 27 de agosto del año 1783 hacia / Dn. Francisco de Goya (reverso del soporte)

[Retrato de Doña María Teresa de Vallabriga, esposa de Serenísimo Señor Infante de España Don Luis Antonio Jaime de Borbón que de 11 a 12 de la mañana del día 27 de agosto del 1783 hacía Don Francisco de Goya]

HISTORIA

La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca, después al marqués de Acapulco y al marqués de Caicedo. Se subastó en Sotheby's Madrid el 27 de febrero de 1985, pasando a una colección particular madrileña y de ahí a la colección Bankinter (Madrid), para en 1995 ser adquirida por el Museo del Prado como pago de deuda tributaria.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Vallabriga y Rozas, Español y Drumond de Melfort (1759-1820) nació en Zaragoza pero tras la muerte de sus padres se trasladó a vivir a Madrid, donde a los 17 años de edad contrajo matrimonio morganático con el infante don Luis de Borbón (1727-1785), hermano de Carlos III y uno de los mecenas más importantes en la carrera artística de Goya. De este enlace nacieron María Teresa de Borbón y Vallabriga, futura condesa de Chinchón, Luis María de Borbón y Vallabriga, que se convertiría en cardenal-arzobispo de Toledo, y María Luisa de Borbón y Vallabriga. A la muerte de su esposo volvió a su ciudad natal, donde vivió en un palacio renacentista llamado casa Zaporta, conocido desde entonces como *Casa de la Infanta.*

Al igual que el retrato de su esposo, con el que hace pareja, fue realizado por Goya en el verano de 1783, en el primero de los viajes que Goya realizó a Arenas de San Pedro (Ávila), lugar habitual de residencia de la familia, y ambos son estudios preparatorios para el gran lienzo de*La Familia del Infante don Luis* conservado en la Fundación Magnani-Rocca de Corte de Mamiano (Parma, Italia).

Se trata de un retrato bastante sobrio donde María Teresa aparece recortada sobre un fondo negro, de busto y de perfil, al modo de las monedas y medallas de la Antigüedad o de los retratos nobiliarios del Renacimiento, con la melena trenzada recogida con un lazo de seda azul oscuro en un moño bajo. Su semblante se muestra sereno y radiante de juventud y lozanía, con las mejillas sonrosadas. La presencia del peinador blanco revela que se trata de un estudio para el retrato colectivo ya citado, donde la infanta es atendida por su peluquero.

La pincelada rápida y suelta hace plausible que Goya ejecutara esta obra en muy poco tiempo, tal como figura en la inscripción.

Existen otros retratos de la infanta pintados por Goya, entre ellos el de la Neue Pinakothek de Munich y el de la Galería de los Uffizi en Florencia.

CONSERVACIÓN

La capa pictórica ha sido dañada en la zona del rostro, que presenta numerosos arañazos. La obra fue restaurada posiblemente en el siglo XIX.

Se restauró en el Museo del Prado en el año 1996.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 46

cat. 20

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 20

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 63

febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 28

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 26

Luis María de Borbón y Vallabriga
Museo de Zaragoza Zaragoza 2007
Del 25 de septiembre de 2007 al 8 de enero de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales María Luisa Arguís y Miguel Beltrán Lloris.
p. 24

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 10

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
pp. 33-53

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 15, cat. 294
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 207
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 258, cat.146
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 270 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 148 (il.) y 343-344, cat. 63
1996
Museo del Prado

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 84 y 85 (il.), cat.21
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
p.114 (il.)
1997
Museo Nacional del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 174 y 175 (il.), cat. 28
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Luis María de Borbón y Vallabriga. Francisco de Goya (cat. expo.)
BELTRÁN LLORIS, Miguel (comisario) y ARGUÍS, María Luisa (comisaria)
pp.102 y 103 (il.)
2007
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS