MARÍA VICENTA BARRUSO VALDÉS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	104 x 83 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Mar 2022 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

D.a Maria Vizenta / Baruso Valdes. / P.r Goya año 1805 [Doña María Vicenta Baruso Valdes por Goya año 1805] (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Estuvo en la colección Stanislas Orossen hacia 1925. Más tarde pasó a otra colección particular, Londres.

El 25 de enero de 2023 la casa de subastas Christie's en Nueva York vendió este retrato junto con el de su

madre Doña Leonora Antonia Valdés de Barruso por un importe de 16 420 000 dólares, a un comprador del que se desconoce su identidad.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según los estudios de Manuela Mena, tanto este retrato como el de su madre, *Leonora Antonia Valdés de Barruso*, con el que forma pareja, no expuestos nunca hasta el año 2008 en España, se pueden considerar como los primeros retratos de mujeres de la burguesía.

Hasta hace muy poco apenas se conocían noticias biográficas de María Vicenta Barruso Valdés (1790 - 1809). Hoy sabemos que era hija de Leonora Antonia Valdés de Barruso y de un comerciante de telas relacionado con las Reales Fábricas de Seda, Oro y Plata de Talavera de la Reina (Toledo) y que fue pintada por Goya cuando tenía quince años.

La figura, que se encuentra retratada sobre fondo neutro, aparece sentada en un amplio butacón de época tapizado con una tela floreada en tonos rojizos que contrasta con el color amarillo del vestido de gasa de corte imperio y decorado con margaritas que hacen juego con las que decoran su cabeza cuyo cabello se encuentra recogido en un moño alto. Decora sus orejas con pendientes de perlas negras y en el cuello lleva un original collar de azabache de dos vueltas al igual que el de su madre. En el brazo derecho vemos un brazalete y un anillo en el dedo meñique quizá haciendo alusión a su próxima boda con su primo Francisco Javier Valdés Andayo. Sostiene con sus manos un perro blanco pintado con rápidas pinceladas.

El rostro joven de esta dama que mira hacia el espectador con grandes ojos tiene semblante serio a la vez que parece que estuviera cómoda a la hora de ser retratada por el gran maestro.

Este retrato y el de su pareja se caracterizan por la viveza de los colores y de la luz utilizada para dotar de luminosidad a la composición.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 156, cat. 443
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 830
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 328, cat. 498
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 150
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 210, 211 (il.) y 212, cat. 40
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS