

# MARIANO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1813 - 1815

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

59 x 47 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 may 2011 / 16 jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Goya a su nieto (en el reverso).*

## HISTORIA

La obra estuvo en la colección de Mariano Goya. Pasó después a diversas colecciones: la de Eduardo Cano, en Madrid; la de Ussel, en Madrid y la de Manuel Urzaiz, en Sevilla. En 1900 estaba en la del marqués de Alcañices y pasó a sus propietarios actuales, los duques de Albuquerque, por descendencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano de Goya (véanse datos biográficos en *Mariano de Goya*) aparece aquí retratado por segunda vez, en un magnífico retrato más propio de un pequeño aristócrata que del nieto de Goya. Aparenta la edad de unos siete o nueve años, por lo que se fecha el retrato entre 1813 y 1815. Está sentado en una silla, con una partitura musical de contornos desdibujados frente a él. Marianito, visto casi de medio cuerpo, lleva una chaqueta negra que podría ser de terciopelo, sobre la que destaca el amplio cuello de encaje blanco, ejecutado a punta de pincel. Luce un llamativo sombrero de copa negro que enmarca las dulces y vivas facciones de su rostro, donde los despiertos ojos oscuros destacan sobre la delicada piel. Se lleva la mano izquierda a la cintura en un gracioso gesto de diligencia, mientras que la derecha sujeta un papel enrollado que parece balancear a modo de batuta.

La habilidad de Goya para los retratos infantiles ha sido subrayada en varias ocasiones. Esta obra es uno de los más exquisitos que hizo, reflejando con gran naturalidad la viveza y la ternura de su querido nieto.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 97

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 63

##### **Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951  
cat. 15

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 111

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 112

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.  
cat. 40

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 214, cat. 503  
1928-1950

##### **Pintura española de la primera mitad del siglo XIX**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913  
cat. 258

##### **Retratos ejemplares de los siglos XVIII y XIX en colecciones madrileñas**

Museo Nacional de Arte Moderno Madrid 1946  
Responsable Eduardo Llonset y Marañón  
cat. 19

##### **Bienal de Venecia**

Pabellón de España Venecia 1952  
cat. 22

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal Valentín de Sambricio  
cat. VII

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.  
cat. 12

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego  
cat. 50

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 298, 377, cat. 1553 y p. 247 (il.)  
1970  
Office du livre

##### **Retratos de niños en España**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1925  
cat. 42

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 37

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 24

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 83

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 48

##### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.  
cat. 41

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 358, cat. 617  
t. I  
1970  
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 128, cat. 567  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 13 y p. 283 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**ENLACES EXTERNOS**