

MARIANO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1813 - 1815

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, en depósito, España

DIMENSIONES

59 x 47 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 may 2011 / 17 feb 2025

INSCRIPCIONES

Goya a su nieto (en el reverso).

HISTORIA

La obra estuvo en la colección de Mariano Goya. Pasó después a diversas colecciones: la de Eduardo Cano, en Madrid; la de Ussel, en Madrid y la de Manuel Urzaiz, en Sevilla. En 1900 estaba en la del marqués de Alcañices y pasó a sus propietarios actuales, los duques de Albuquerque, por descendencia.

Desde 2016 se exhibe en el Museo Goya. Colección Ibercaja de Zaragoza, en cesión temporal en depósito de los herederos del Duque de Alburquerque.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano de Goya (véanse datos biográficos en *Mariano de Goya*) aparece aquí retratado por segunda vez, en un magnífico retrato más propio de un pequeño aristócrata que del nieto de Goya. Aparenta la edad de unos siete o nueve años, por lo que se fecha el retrato entre 1813 y 1815. Está sentado en una silla, con una partitura musical de contornos desdibujados frente a él. Marianito, visto casi de medio cuerpo, lleva una chaqueta negra que podría ser de terciopelo, sobre la que destaca el amplio cuello de encaje blanco, ejecutado a punta de pincel. Luce un llamativo sombrero de copa negro que enmarca las dulces y vivas facciones

de su rostro, donde los despiertos ojos oscuros destacan sobre la delicada piel. Se lleva la mano izquierda a la cintura en un gracioso gesto de diligencia, mientras que la derecha sujeta un papel enrollado que parece balancear a modo de batuta.

La habilidad de Goya para los retratos infantiles ha sido subrayada en varias ocasiones. Esta obra es uno de los más exquisitos que hizo, reflejando con gran naturalidad la viveza y la ternura de su querido nieto.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 97

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 63

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 15

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 111

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 112

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 40

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775

La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023

Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913

cat. 258

Retratos ejemplares de los siglos XVIII y XIX en colecciones madrileñas

Museo Nacional de Arte Moderno Madrid 1946

Responsable Eduardo Llonset y Marañón

cat. 19

Bienal de Venecia

Pabellón de España Venecia 1952

cat. 22

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. VII

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 12

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 50

Retratos de niños en España

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1925

cat. 42

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 37

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 24

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 83

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 48

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 41

el Ayuntamiento de Zaragoza, la
Fundación Ibercaja y la Real
Academia de Bellas Artes de San
Luis, en colaboración con la Real
Academia Económica Aragonesa
de Amigos del País y Museo
Goya.
cat. 59

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 214, cat. 503
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 128, cat. 567
1974
Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1553 y p. 247 (il.)
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 13 y p. 283 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 358, cat. 617
t. I
1970
Polígrafa

Yo soy Goya. La Zaragoza que vivi. 1746-1775

VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.219
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS