MARTÍN MIGUEL DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (7/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Norton Simon Foundation, Pasadena, Estados Unidos
DIMENSIONES	8 cm de diámetro
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre cobre
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Norton Simon Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	182 (F.1978.03.P)

HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea.

Estuvo en la colección de Alejandro Pidal de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Martín Mariano de Goicoechea era el padre de la novia. Aparece retratado vistiendo levita de color marrón por debajo de la cual sobresale la camisa blanca que le cubre hasta el cuello disimulando así su grosor.

Sobre un fondo neutro, pero no tan oscuro como el del resto de los medallones, destaca la cabeza grande y rostro ancho de este personaje que enfoca su mirada hacia la derecha.

Las empastadas pinceladas de la corbata contrastan con las delicadas y planas del rostro.

La sensibilidad que muestra el personaje deja constancia de la familiaridad de Goya con el modelo.

Para más información ver *Javier Goya Bayeu*.

EXPOSICIONES

Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1932

Responsable científico principal Antonio Méndez Casal.
cat. 8

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 37 y 38, cat. 8
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.
1993
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 844
1970
Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 157
2016
Norton Simon Museum

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 329 y 330, cat. 503
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS

www.nortonsimon.org