

# MEJOR ES HOLGAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (73/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

217 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguainta bruñida, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 ene 2011 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Mejor es holgar.* (en la parte inferior)

73. (en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva una prueba de estado anterior a la punta seca en el Museo Nacional del Prado. El título es el mismo que el que se escribió a mano en la estampa definitiva, aunque Goya pensó

en uno anterior que se ha tachado: *que te cansas?*

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven con los pies separados se halla frente a un viejo desdentado de prominente barbilla que está sentado sobre un gran saco. La joven sostiene un ovillo de lana entre sus manos que apoya en su regazo en un gesto que tiene claras connotaciones eróticas. Entre ambos, en segundo término, se advierte la presencia de una vieja sentada que sujeta una madeja de hilo y que podría estar sugiriendo de esta manera la relación entre el hombre y la joven.

El manuscrito de Ayala explica este grabado de la siguiente manera: "Más quieren las mujeres echarse a la bria, que desenmarañar madejas y trabajar en casa", mientras que el del Museo Nacional del Prado apunta: "Si el q.e trabaja es el q.e menos goza, tiene razon mejor es olgar". La explicación más detallada es la de la Biblioteca Nacional; en la estampa se interpreta con estas palabras: "Una familia viciosa dificilmente se sujeta a las ocupaciones honestas caseras. El bestia del marido se pone a tener la madeja, se enreda; la suegra la desenmaraña y la mujer se cansa y manifiesta en sus ademanes que la tiene más cuenta echarse a la bria".

El contenido de este grabado está bastante claro: se trata de una crítica de la prostitución a la que muchas mujeres recurrían para solucionarse la vida. La vieja que está en el centro de la composición teje un vínculo entre ambos, es quien ha tramado el origen de esta relación. La joven aceptará unirse al hombre a pesar de su aspecto desagradable por motivos puramente económicos.

#### CONSERVACIÓN

El aguatinta de este grabado está bastante debilitada (Calcografía Nacional, nº 244).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 252

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 157

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 73, p.100

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 79

##### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 73, p.164

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.43

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 200

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p.151, cat. 108  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.184, cat. 599  
1970  
Office du livre

### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp.259-261, cat. 157-158  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.113, cat. 165  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.364-367  
1999  
Museo Nacional del Prado

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

ORÓPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 266  
2013  
Pinacoteca de París

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 50  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

## PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN**

## ENLACES EXTERNOS