

MEJOR ES MORIR (C.103)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, de bugalla y parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1580 D4080

INSCRIPCIONES

103 (a tinta, arriba a la derecha)

28 (a lápiz, abajo a la derecha)

Mejor es morir (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Un preso, con los pies cogidos con grillos y de espaldas a nosotros, se dirige hacia una puerta situada al fondo de la composición. Vemos las rejas en la parte alta de su celda, que es dónde se encuentra, y vemos también una pared de la misma, realizada con una gran mancha de tinta. El hombre está ligeramente encorvado por la dificultad que tiene para moverse debido a los grillos. La leyenda que acompaña al dibujo reflexiona con gran crudeza y atrevimiento sobre el escaso sentido de la vida en prisión si no hay esperanza de salir.

La técnica mixta empleada ayuda a destacar los claros y las sombras.

Gassier considera esta obra una de las representaciones carcelarias más elaboradas de Goya y la compara con un dibujo del *Cuaderno F* titulado *Dos presos encadenados* (F.80), que presenta grandes paralelismos con este a nivel temático, formal y compositivo y cuya datación sería similar.

El presente dibujo se relaciona a su vez con otros del *Cuaderno C* en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como *No lo saben todos* (C.95), *No comas célebre Torregiano* (C.100) o *El tiempo hablará* (C.107).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 142

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 54

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011

cat. 98

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 365

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 123 y 153

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1339

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 326 (il.); 377, cat. C.103[248]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 279-280

1979

"Mejor es morir"

Goya: Luces y Sombras

MATILLA, José Manuel

p. 254, cat. 72

2012

Cuaderno C. Francisco de Goya <https://www.museodelprado.es/>

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 103

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO GRILLOS CÁRCEL CELDA REJA
TORTURADO TORTURA ESPERANZA MORIR HOMBRE**

ENLACES EXTERNOS