## MENDIGOS ANTE UNA VERJA QUE CIERRA UN ARCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS


DATOS GENERALES
CRONOLOGİA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Са. 1810-1820
The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
$255 \times 154 \mathrm{~mm}$
Aguada de tinta china sobre papel verjurado
Obra unánimemente reconocida
The State Hermitage Museum
25 ago 2021 / 19 sep 2022
1116 131-18000

## INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

E (en el paspartú, añadido posteriormente)

HISTORIA
Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

ANÁLISIS ARTİSTICO
Un grupo de cuatro figuras, tres mendigos y lo que parece un clérigo, se cobijan de la intemperie bajo el gran arco de entrada de un edificio, cuyo acceso les está vetado por una verja de hierro. Dos injertos de papel se distinguen en el centro de la escena, de forma que la composición continúa sobre ellos. El primero está sobre la manga del viejo mendigo de la izquierda. Otro fragmento de papel está pegado junto a la figura de la derecha, que parece vestir un hábito y carga un saco a su espalda. De su mano izquierda parece colgar un rosario. La atención que le prestan las otras tres figuras, un hombre y dos mujeres inclinadas y de rostro sonriente, apunta a que este personaje les está auxiliando en sus necesidades. El grupo se muestra como una masa compacta dentro de este espacio tan definido gracias a la línea curva del arco y a las rectas de los barrotes de la verja. Goya recurrió a este mismo recurso compositivo en muchos de sus dibujos, situando a un grupo de figuras bajo un arco, techumbre o cueva, que cierra la escena y enmarca el tema principal.

Debido a que el dibujo estuvo desaparecido durante varias décadas tras su saqueo en 1945 por las tropas soviéticas en el Berlín ocupado, Pierre Gassier, que lo llegó a considerar destruido, hubo de estudiarlo únicamente a través de una de las fotografías del Archivo Moreno. Ello le condujo quizá a considerar como dudosa la autoría de Goya, pues según él, el acabado formal y el tratamiento del claroscuro eran deficientes, apreciaciones que desmiente la contemplación directa de la obra en la actualidad.

## EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San
Petersburgo 1996
cat. 35

BIBLIOGRAFİA

Nouveaux caprices de
Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
cat. E
1907
Société de propagation des livres d'art
Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 545, cat. 371

1975
Noguer

Goya. 1746-1828 (4 vols.)
GUDIOL, José
Vol. IV, p. 979, fig. 1218
1970
Poligrafa

Vie et oeuvre de Francisco de

## Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1528

1970
Office du livre

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 100-101, cat. 35
1996
The State Hermitage Museum

